



УИЛЛ
ПРАЙС

ПАРАЛЛЕЛИ

ДЕРЕВЯННАЯ АРХИТЕКТУРА
ВМЕРА. СЕГОДНЯ И ВЕЗДЕ

ТЕКСТ
НИКОЛАЙ МАЛИНИН

ХОЗПОСТРОЙКА
HOUSEHOLD OUTBUILDING



1275

1928



АМБАРЫ ТАМПИЕРОВ БЫЛИ ПОСТРОЕНЫ В ГРАФСТВЕ ЭССЕКС В МОМЕНТ РАСЦВЕТА ОРДЕНА: КОРОЛЬ СТАЛ ИХ ПОКРОВИТЕЛЕМ, ОНИ – ЕГО СПОНСОРАМИ. НО ОГРОМНЫЕ АМБАРЫ - ПАМЯТНИК НЕ СТОЛЬКО БОГАТСТВУ И ВЛИЯТЕЛЬНОСТИ ОРДЕНА, СКОЛЬКО ИСКУСНОСТИ ЕГО ЗОДЧИХ. «ЭТО НАИБОЛЕЕ ДРЕВНЕЕ СООРУЖЕНИЕ, – ПИШЕТ УИЛЛ ПРАЙС, – СОЗДАТЕЛИ КОТОРОГО РУКОВОДСТВОВАЛИСЬ СТРОГО ГЕОМЕТРИЧЕСКИМИ ПРИНЦИПАМИ, БРАЛИ ЗА МОДУЛЬ ЧИСЛО PERCH (5,03 М) И ИСПОЛЬЗОВАЛИ ЗАРАНЕЕ РАССЧИТАННЫЕ И ТОЧНО ИЗГОТОВЛЕННЫЕ ЛЕЖНИ». КОРОВНИК НА ФЕРМЕ ГУТ ГАРКАУ НЕ СТОЛЬ ИННОВАТИВЕН (ХОТЯ ТУТ ЕСТЬ НАКЛОННЫЙ ПОЛ ДЛЯ СХОДА СЕНА), НО ЭТО РЕДЧАЙШИЙ ПРИМЕР «ОРГАНИЧЕСКОЙ» ВЕТВИ МОДЕРНИЗМА, ИДУЩЕЙ ОТ РАЙТА К ШАРУНУ И ААЛТО. ЕСЛИ КОРБЮЗЬЕ РАТОВАЛ ЗА АБСТРАКТНОЕ И УНИВЕРСАЛЬНОЕ, ТО ХЕРИНГ СТРЕМИЛСЯ ПОДЧЕРКНУТЬ СПЕЦИФИЧЕСКОЕ И ЛОКАЛЬНОЕ. ПРЕДЕЛЬНО СОВРЕМЕННОЕ ПО ФОРМАМ, ЗДАНИЕ БЫЛО ОЧЕНЬ ТОЧНО ВПЛЕТЕНО В СЕЛЬСКИЙ ЛАНДШАФТ – В ТОМ ЧИСЛЕ, И БЛАГОДАря ДЕРЕВЯННОЙ ОТДЕЛКЕ. ОНО БЫЛО ЛЮБИМЫМ СООРУЖЕНИЕМ ПИТЕРА И АЛИСОН СМИТСОНОВ, МИС ВАН ДЕР РОЭ НЕПРЕМЕННО ПОМИНАЛ ЕГО В ЛЕКЦИЯХ, ЭЛЬ ЛИСИЦКИЙ СДЕЛАЛ ФОТОКОЛЛАЖ, А ЙОРН УТЦОН И ВО ВСЕ ПОЛАГАЛ, ЧТО «ЕДИНСТВЕННЫЙ ДОМ, КОТОРЫЙ НУЖНО ЗНАТЬ АРХИТЕКТОРУ».

Уилл Прайс. Параллели.
Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде.

АРХИWOOD.
Общероссийская премия в области
деревянной архитектуры.

ХОЗПОСТРОЙКА
HOUSEHOLD OUTBUILDING

1275

Амбар для пшеницы
Крессинг,
Великобритания
Фото: Уилл Прайс

1275

Wheat Barn
Cressing,
United Kingdom
Photo: Will Pryce

1928

Коровник
Гут Гаркау, Германия
Архитектор: Хуго Херинг
Фото: seier + seier

1928

Cowshed
Gut Garkau, Germany
Architect: Hugo Hering
Photo: seier + seier

XV век

ФАХБЕРК / TIMBER-FRAMING

2004



ФАХВЕРК (ОТ НЕМЕЦКОГО FACHWERK: FACH – «ПАНЕЛЬ», «СЕКЦИЯ», WERK – «СООРУЖЕНИЕ», «СИСТЕМА») – ТИП КОНСТРУКЦИИ, ГДЕ НЕСУЩЮЮ ФУНКЦИЮ ВЫПОЛНЯЕТ ДЕРЕВЯННЫЙ КАРКАС, ОГРАЖДАЮЩЮЮ – ЗАПОЛНЕНИЕ ГЛИНОЙ ИЛИ КИРПИЧОМ. ПОЯВИВШИЕСЯ ЕЩЕ В XII ВЕКЕ, ФАХВЕРК БЫЛ ОСОБО ПОПУЛЯРЕН В ГЕРМАНИИ, ФРАНЦИИ, АНГЛИИ, СТАВ ХАРАКТЕРНОЙ ПРИМЕТОЙ СРЕДНЕВЕКОВОГО ГОРОДА (А СЕГОДНЯ – И ЕГО СУВЕНИРНОЙ ЭМБЛЕМОЙ). ДОМ У АМЬЕНСКОГО СОБОРА – ОДИН ИЗ РАННИХ ЕГО ОБРАЗЦОВ, ПОЭТОМУ ОН НЕ ТАК НАРЯДЕН, КАК ПОЛАГАЕТСЯ, НО ЗАТО НЕОБЫЧАЙНО ГАРМОНИЧЕН. ЭРИК ПАСЕ ФАХВЕРК, СКОРЕЕ, ИМИТИРУЕТ: ХОТЯ КАРКАС У ЗДАНИЯ ДЕРЕВЯННЫЙ, НАРУЖНЫЕ СТЕНЫ НЕ ЯВЛЯЮТСЯ НЕСУЩИМИ. ВОССОЗДАВАЯ ОБРАЗ ФАХВЕРКОВОГО ДОМА, НЕ НАРУШАЮЩЕГО СЛОЖИВШУЮСЯ МОРФОЛОГИЮ НЕБОЛЬШОГО СТАРИННОГО ГОРОДКА, ПАСЕ ИЗЯЩНО ОБОЗНАЧАЕТ СОВРЕМЕННОСТЬ, ЗАПОЛНЯЯ ПРОЕМЫ МЕЖДУ СТОЙКАМИ СТЕКЛОМ.

Уилл Прайс. Параллели.
Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде.

АРХИWOOD.
Общероссийская премия в области
деревянной архитектуры.

ФАХВЕРК TIMBER-FRAMING

XV век

Жилой дом
Амьен, Франция
Фото: Уилл Прайс

2004

Жилой дом
Шато-Тьерри, Шампань,
Франция
Архитектор: Эрик Пасе
(Eric Pace Architects)
Фото: Eric Pace

15th century

Dwelling house
Amiens, France
Photo: Will Pryce

2004

Dwelling house
Chateau-Thierry,
Champagne, France
Architect: Eric Pace
Architects
Photo: Eric Pace



1764

ПЕМЕХ / PLOUGHSHARE

2007



ЛЕМЕХ – КРОВЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ В ВИДЕ
ЗАОСТРЕННЫХ ДОЩЕЧЕК, КОТОРЫЕ РАСПО-
ЛАГАЮТСЯ ГОРИЗОНТАЛЬНЫМИ РЯДАМИ, С
НАПУСКОМ ВЕРХНИХ НА НИЖНИЕ. ДЕЛАЕТСЯ
ИЗ РАЗНЫХ ПОРОД ДЕРЕВА, НО ОСОБЕННО
КРАСИВ ОСИНОВЫЙ: ДНЕМ ОН СЕРЕБРИТСЯ,
А НА ЗАКАТЕ ОТЛИВАЕТ ЗОЛОТОМ;
ИМЕННО ИМ ПОКРЫТЫ ГЛАВЫ ЦЕРКВЕЙ
КИЖСКОГО ПОГОСТА. ВОЗНИК ЖЕ ПРИЕМ ИЗ
НЕОБХОДИМОСТИ ПОКРЫВАТЬ СЛОЖНЫЕ
КРИВОЛИНЕЙНЫЕ ПОВЕРХНОСТИ: КУПОЛА,
КОКОШНИКИ, БОЧКИ. ПОЭТОМУ ЛОГИЧНО,
ЧТО В ПОИСКАХ МАТЕРИАЛА ДЛЯ ОБЛИ-
ЦОВКИ КРУГЛЯЩИХСЯ СТЕН ЗАГОРОДНОЙ
ГОСТИНИЦЫ СОВРЕМЕННЫЙ АРХИТЕКТОР
ПРИШЕЛ К ПОХОЖЕМУ ПРИЕМУ. ХАРАКТЕРНА
И ПОСЛЕДОВАВШАЯ АУТЕНТИЧНОСТЬ
ПРОЦЕССА: ЧТОБЫ ИДЕАЛЬНО ОБРИСОВАТЬ
ОКРУГЛОСТИ СООРУЖЕНИЯ, ДОЩЕЧКИ
ПОДГОНЯЛИСЬ ВРУЧНУЮ.

Уилл Прайс. Параллели.
Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде.

АРХИWOOD.
Общероссийская премия в области
деревянной архитектуры.

ЛЕМЕХ PLOUGHSHARE

1764

Покровская церковь
Кизи, Россия
Фото: Уилл Прайс

2007

Мотель
Лисья нора,
Московская обл.
Архитектор: Светлана
Головина (X.Y.Z.)
Фото: Алексей
Народицкий

1764

Church of the
Intercession
Kizhi, Russia
Photo: Will Pryce

2007

Мотель
Fox Lodge, Moscow
region
Architect: Svetlana
Golovina (X.Y.Z.)
Photo: Alexey
Naroditskiy



ΠΡΟΪΜ / EMBRASURE



1748

2005

ИЗНАЧАЛЬНО ПРОЕМЫ В ДЕРЕВЯННЫХ ДОМАХ БЫЛИ МАЛЕНЬКИМИ: БЕРЕГЛИ ТЕПЛО И ПРОЧНОСТЬ КОНСТРУКЦИИ. ВСЯКИЙ ПЕРЕРУБ ЕЕ ОСЛАБЛЯЛ, ПОЭТОМУ ОКНА ДЕЛАЛИ В ДВУХ СОСЕДНИХ БРЕВНАХ НА ПОЛОВИНУ КАЖДОГО. ИХ ШИРИНА БЫЛА В 1,5 – 2 РАЗА БОЛЬШЕ ВЫСОТЫ, А ПРОЕМ – В ОТСУТСТВИЕ СТЕКОЛ - ЗАДВИГАЛСЯ ЗАСЛОНКОЙ («ЗАВОЛАКИВАЛСЯ»). ПОЭТОМУ ТЕМУ «ПРОЕМА» В ДРЕВНЕРУССКОМ ЗОДЧЕСТВЕ ОПРЕДЕЛЯЕТ ГОРИЗОНТАЛЬ (ДВЕРИ ТОЖЕ СТАРАЛИСЬ ДЕЛАТЬ НИЗКИМИ, ГОРОЖАНЕ ВЕЧНО БИЛИСЬ ЛБАМИ). ЗАТЕМ НА СМЕНУ «ВОЛОКОВЫМ» ОКНАМ ПРИШЛИ «КОСЯЩАТЫЕ» - С КОСЯКОМ, ВРУБЛЕННЫМ НА ВЫСОТУ НЕСКОЛЬКИХ БРЕВЕН; ЗАТЕМ ОНИ НАЧАЛИ ДЕКОРАТИВНО ОФОРМЛЯТЬСЯ... И ЕСЛИ В РОССИИ ЭТО БЫЛИ РЕЗНЫЕ НАЛИЧНИКИ, ТО НА РОД-АЙЛЕНДЕ - КЛАССИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПО МОТИВАМ ПАЛЛАДИО ИЗ ОБШИВНЫХ ДОСОК. ОРДЕР ПОДЧИНИЛ ПРОЕМ ВЕРТИКАЛИ, А РАЗРУШИЛ ЕЕ ГЕГЕМОНИЮ ТОЛЬКО XX ВЕК: КОРБЮЗЬЕ ПРИДУМАЛ «ПАНОРАМНОЕ ОКНО», БАУХАУЗ И КОНСТРУКТИВИСТЫ – ЛЕНТОЧНОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ. СЕГОДНЯ ОКНА МОГУТ БЫТЬ ЛЮБЫМИ, КАК, ВПРОЧЕМ, И ДВЕРИ. А ПОРОЙ ИХ И ОТЛИЧИТЬ ДРУГ ОТ ДРУГА СЛОЖНО – КАК В ЭТОЙ ИЗЯЩНОЙ ДАТСКОЙ ВИЛЛЕ.

Уилл Прайс. Параллели.
Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде.

АРХИWOOD.
Общероссийская премия в области
деревянной архитектуры.

ПРОЕМ EMBRASURE

1748

Хантер-хаус
Ньюпорт, США
Фото: Уилл Прайс

2005

Вилла Rahoj Alle
Хейбьерг, Дания
Архитекторы: C.F.Moller
Architects
Фото: Julian Weyer

1748

Hunter House
Newport, USA
Photo: Will Pryce

2005

Villa Rahoj Alle
Heyberg, Denmark
Architects:
C.F.Moller Architects
Photo: Julian Weyer

ЖАЛЮЗИ / JALOUSIE



XIX век

2010



В РУССКОМ СЛОВЕ «СТАВНИ» (ИЗНАЧАЛЬНО — «ВСТАВЕНЬ») НИКАКИХ ЭРОТИЧЕСКИХ КОННОТАЦИЙ НЕТ. ЕСЛИ ЧТО И ПРОИСХОДИТ — В ТЕМНОТЕ, ЗА ЗАКРЫТЫМИ СТАВНЯМИ. ТО ЛИ ДЕЛО «ЖАЛЮЗИ»? ФРАНЦУЗСКОЕ JALOUSIE — «РЕВНОСТЬ». И ГЛАВНАЯ ВЕРСИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ТЕРМИНА СОЕДИНЯЕТ ПРАГМАТИКУ ВОСТОКА (ГДЕ ХОЧЕТСЯ ВОЗДУХА, НО ЖЕНЩИНА ДОЛЖНА БЫТЬ СКРЫТА ОТ ПОСТОРОННИХ ГЛАЗ) С КОКЕТСТВОМ ЗАПАДА (ГДЕ КУРТИЗАНКИ СОБЛАЗНЯЛИ МУЖЧИН ЭТОЙ НЕДОСКАЗАННОСТЬЮ). ТУРЕЦКАЯ АРХИТЕКТУРА РУБЕЖА ВЕКОВ СОЕДИНЯЛА ВОСТОК И ЗАПАД ВООООЩЕ, И В ЭТОМ ВОПРОСЕ — В ЧАСТНОСТИ: ЖАЛЮЗИ — НА ВСЕХ ОКНАХ, НО ТОЛЬКО СО ВТОРОГО ЭТАЖА! ФРАНЦУЗСКИЙ ДОМ, ДА ЕЩЕ НАЧАЛА НАШЕГО ВЕКА, ПРЕВРАТИЛСЯ В ЖАЛЮЗИ СПЛОШЬ. И ЧТОБЫ ТАМ НЕ ГОВОРИЛИ АВТОРЫ (ЧТО ВДОХНОВЛЯЛИСЬ, МОЛ, ТРАДИЦИОННЫМИ АМБАРАМИ РЕГИОНА ИЛЬ-ДЕ-ФРАНС), МЫ НЕ ПОВЕРИМ. ВЕДЬ ДАЖЕ ТО, ЧТО ЦЕЛИКОМ РАСКРЫТЫЕ ЖАЛЮЗИ КАРДИНАЛЬНО МЕНЯЮТ ОБЛИК ДОМА — НЕ АРХИТЕКТУРНАЯ НАХОДКА, А ЕЩЕ ОДНА МЕТАФОРА.

Уилл Прайс. Параллели.
Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде.

АРХИWOOD.
Общероссийская премия в области
деревянной архитектуры.

ЖАЛЮЗИ SHUTTERS

XIX

Вилла «Османская роза»
Ортакей, Стамбул, Турция
Фото: Уилл Прайс

2010

Жилой дом
Валь-д'Уаз,
Иль-де-Франс, Франция
Архитекторы: Милена
Каранешева, Миша
Вицман (Karawitz
Architecture)
Фото: Herve Abbadie

19th century

«Ottoman Rose»-
coloured yali
Ortakoy, Istanbul, Turkey
Photo: Will Pryce

2010

Dwelling house
Val-d'Oise, Ile-de-France,
France
Architects: Milena
Karanesheva, Mischa
Witzmann (Karawitz
Architecture)
Photo: Herve Abbadie



1876

СРУБ / LOG CONSTRUCTION

2007



СРУБ – СООРУЖЕНИЕ ИЗ ГОРИЗОНТАЛЬНЫХ БРЕВЕН ИЛИ БРУСЬЕВ, ОСНОВНАЯ «СТРОИТЕЛЬНАЯ ЕДИНИЦА» РОССИИ НА ПРОТЯЖЕНИИ МНОГИХ ВЕКОВ. ОСНОВНЫХ ТИПОВ РУБЛЕННОГО ЖИЛЬЯ БЫЛО ТРИ: ДОМ «БРУСОМ», «КОШЕЛЕМ» И «ГЛАГОЛЕМ». УСЛОВНО – КАК ТРИ ТИПА ПРЕДЛОЖЕНИЯ: «ПРОСТОЕ» (НА ОДНУ СЕМЬЮ, ПРЯМОУГОЛЬНИК В ПЛАНЕ), «СЛОЖНОСОЧИНЕННОЕ» (НА НЕСКОЛЬКО СЕМЕЙ) И «СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ» (ПЛАН БУКВОЙ «Г»). ДОМ «КОШЕЛЕМ» ИЗ ОШЕВНЕВА – НЕ САМЫЙ ТИПИЧНЫЙ: ОЧЕНЬ БОЛЬШОЙ, ТРЕХЭТАЖНЫЙ (ХОТЯ ТРЕТИЙ – ЛЕТНИЙ ЭТАЖ, СВЕТЕЛКА), ОБЪЕДИНЯЮЩИЙ 4 ИЗБЫ, ГРОМАДНУЮ КЛЕТЬ ДЛЯ ХОЗНУЖД И ГИГАНТСКИЙ ДВОР. НО ИМЕННО ОН ЛУЧШЕ ВСЕГО СООТВЕТСТВУЕТ НЫНЕШНИМ СРУБАМ – ТАКИМ ЖЕ БОЛЬШИМ И СТОЛЬ ЖЕ СЛОЖНОСОЧИНЕННЫМ. С ТОЙ РАЗНИЦЕЙ, ЧТО СОВРЕМЕННЫЙ СРУБ, КАК ПРАВИЛО, НА ОДНУ СЕМЬЮ... КАК И ДОМ БЕЛОУСОВА – ГЛАВНОГО МАСТЕРА РУБЛЕННОГО ЖИЛЬЯ. ОН ПРИЗНАЕТ, ЧТО «О ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ГОВОРИТЬ СЛОЖНО: СОЦИАЛЬНАЯ СРЕДА, В КОТОРОЙ СТОЛЕТИЯМИ ФОРМИРОВАЛАСЬ КУЛЬТУРА ДЕРЕВЯННОГО СТРОИТЕЛЬСТВА, ПОЛНОСТЬЮ РАЗРУШЕНА». ПОЭТОМУ СЧИТАЕТ СВОЮ РАБОТУ НЕ «ВОЗРОЖДЕНИЕМ ТРАДИЦИЙ», А «ТЕХНОЛОГИЧНЫМ И СОВРЕМЕННЫМ ПОДХОДОМ К МАТЕРИАЛУ». НО МАТЕРИАЛ ЭТОТ БЕЛОУСОВ ЛЮБИТ И ЗНАЕТ, КАК МАЛО КТО, ПОЭТОМУ И ПОСТРОЙКИ ЕГО ТАК ОБАЯТЕЛЬНЫ.

Уилл Прайс. Параллели.
Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде.

АРХИWOOD.
Общероссийская премия в области
деревянной архитектуры.

СРУБ LOG CONSTRUCTION

1876

Дом «кошелем»
Дер. Ошевнево, Кизи,
Россия
Фото: Уилл Прайс

2007

Загородный дом
Никольская слобода,
Московская обл.
Архитектор: Николай
Белусов и др.
(«Архитектурная
мастерская
Н.В.Белусова»)
Фото: Алексей
Народицкий

1876

Dwelling House
Oshevnevo village,
Kizhi, Russia
Photo: Will Pryce

2007

Country House
Nikolskaya Sloboda,
Moscow region
Architect: Nikolay
Belousov & Ko (Archi-
tectural workshop of N.
Belousov)
Photo: Alexey
Naroditskiy



Начало XX века

КУРОРТ / RESORT

2005



ОБЩЕСТВЕННЫЙ КУРОРТ – ВЕЛИКОЕ ЗАВОЕВАНИЕ ДЕМОКРАТИИ. НА ПЛЯЖЕ ВСЕ РАВНЫ (КАК И В БАНЕ). ЧТО, ВПРОЧЕМ, НЕ ОТРИЦАЕТ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ. КОМПЛЕКС КАБИНОК НА БРАЙТОНСКОМ ПЛЯЖЕ ЗАМЕЧАТЕЛЬНО ОТРАЖАЕТ ЭТО ЕДИНСТВО МНОГООБРАЗИЯ. ВСЕ КАБИНКИ - РАЗНОГО ЦВЕТА И ДАЖЕ С РАЗНЫМ УСТРОЙСТВОМ ФАСАДОВ, НО ПРИ ЭТОМ – ОДНОГО РАЗМЕРА. ПИРОГОВСКИЙ КУРОРТ – НЕ САМОЕ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЕ МЕСТО НА СВЕТЕ, ТЕМ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЕЕ, ЧТО КОНЦЕПЦИЯ БЕРЕГОВОЙ ЗАСТРОЙКИ ВОЗВРАЩАЕТ ЭТУ АРХИТЕКТУРУ (КОТОРАЯ МОГЛА БЫ БЫТЬ СКОЛЬКО УГОДНО ДОРОГОЙ И РАЗНОКАЛИБЕРНОЙ) К ТОМУ ЖЕ ЕДИНСТВУ. ДОМИКИ ВСЕ РАЗНЫЕ (ДОМ-КАБРИОЛЕТ, ДОМ-ЛИМУЗИН, ДОМ-ШКАФ), СДЕЛАНЫ РАЗНЫМИ АРХИТЕКТОРАМИ (ПРАВДА, ИЗ ЧИСЛА САМЫХ ЛУЧШИХ), НО МОДУЛЬ ПРИ ЭТОМ ОБЩИЙ. КАК И МАТЕРИАЛ. КОТОРЫЙ КАК НЕЛЬЗЯ ЛУЧШЕ СООТВЕТСТВУЕТ ИДЕОЛОГИИ ЗДОРОВОГО, ПРИРОДНОГО, ЭКОЛОГИЧНОГО - ХОТЯ И РАССЧИТАНОГО НА УИК-ЭНД, ТО ЕСТЬ ВРЕМЕННОГО.

Уилл Прайс. Параллели.
Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде.

АРХИWOOD.
Общероссийская премия в области
деревянной архитектуры.

КУРОРТ RESORT

Начало XX века

Купальные кабинки
Брайтон, Мельбурн,
Австралия
Фото: Уилл Прайс

20th century

Bathing boxes
Brighton, Mel-
bourne, Australia
Photo: Will Pryce

2005

Застройка Завидкина мыса
Курорт «Пирогово»,
Московская обл.
Архитектор: Евгений Асс
(«архитекторы асс»)
Фото: Владимир Паперный

2005

Development
of Zavidkin Cape
resort «Pirogovo», Mos-
cow region
Architects: Eugene Asse
(«Asse Architects»)
Photo: Vladimir
Paperny



1821

СПИРАЛЬ / SPIRAL

2008



БАВИЛОНСКАЯ БАШНЯ, МИНАРЕТ В САМАРРЕ, САНТ-ИВО БОРРОМИНИ, ЦЕРКОВЬ ФРЕЛЬЗЕРС В КОПЕНГАГЕНЕ... У СПИРАЛИ МНОГО ПРООБРАЗОВ В ОРГАНИЧЕСКОМ МИРЕ (РАКОВИНА, УЛИТКА, РОГ НАРВАЛА), КАК МНОГО И ВЕРСИЙ ЕЕ ПОЯВЛЕНИЯ В АРХИТЕКТУРЕ. ОДНА ИЗ НИХ - ЭКОНОМИЯ ПРОСТРАНСТВА. В УЗКИХ БАШНЯХ НЕВОЗМОЖЕН БЫЛ ИНОЙ ПУТЬ НАВЕРХ, КРОМЕ КАК ПО ВИНТОВОЙ ЛЕСТНИЦЕ – КАК И В ЭТОЙ ФИНСКОЙ КОЛОКОЛЬНЕ. В XX ВЕКЕ СПИРАЛЬ СНОВА СТАЛА ЛЮБИМЫМ ОБРАЗОМ АРХИТЕКТОРОВ (БАШНЯ ТАТЛИНА, ГУГГЕНХАЙМ РАЙТА, НЕБОСКРЕБ КАЛАТРАВЫ). НО ДЕРЕВЯННАЯ АРХИТЕКТУРА ТЯГОТЕЕТ К БОЛЕЕ ГУМАНЫМ МАСШТАБАМ: СПИРАЛЬ СТАНОВИТСЯ ДОМОМ, НО ОСТАЕТСЯ – ЛЕСТНИЦЕЙ. ИНТЕРЕСНО, ЧТО ЭТО СООРУЖЕНИЕ В ЧИЛИ - РЕКОНСТРУКЦИЯ: БАНАЛЬНЫЙ НАБОР КУБИКОВ, ХАОТИЧНО ПРИСТРОЕННЫХ ДРУГ К ДРУГУ, БЫЛ ОСМЫСЛЕН КАК НАПРАВЛЕНИЕ, КОТОРОЕ И ПРОЧЕРТИЛА НОВАЯ ЛЕСТНИЦА.

Уилл Прайс. Параллели.
Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде.

АРХИWOOD.
Общероссийская премия в области
деревянной архитектуры.

СПИРАЛЬ SPIRAL

1821

Лестница колокольни
Петаявеси, Финляндия
Архитектор: Яакко
Леппанен
Фото: Уилл Прайс

2008

Жилой дом Metamorfosis-1
Касабланка, Чили
Архитекторы: Хосе Уллоа
Давет, Дельфин Динг
Фото: Jose Ulloa Davet

1821

Gallery staircase
of church
Petajavesi, Finland
Architect: Jaakko
Leppanen
Photo: Will Pryce

2008

Dwelling house
Metamorphosis-1
Casablanca, Chile
Architects: Jose Ulloa
Davet, Delphine Ding
Photo: Jose Ulloa Davet



CBET / LIGHT



После 1250

2006

ПРОСТОТА И РАЦИОНАЛЬНОСТЬ ОПРЕДЕЛЯЛИ ОБРАЗ УТИЛИТАРНОГО ДЕРЕВЯННОГО СООРУЖЕНИЯ. ПРАВДА, В ОТЛИЧИЕ ОТ РУССКИХ САРАЕВ, НОРВЕЖСКИЕ И НАЗЫВАЛИСЬ КРАСИВЫМ СЛОВОМ «ЛОФТ» (ЕЩЕ С XI ВЕКА), И КОНСТРУКТИВНО БЫЛИ РАЗНООБРАЗНЫ: ПЕРВЫЙ ЭТАЖ МОГ БЫТЬ РУБЛЕННЫМ, ВТОРОЙ – КАРКАСНЫМ, ИЛИ (КАК ЭТОТ СЕНОВАЛ ИЗ НУМЕДАЛЯ) БЫТЬ ЦЕЛИКОМ КАРКАСНЫМ. НО ВОТ ЧЕГО ТАМ ПРАКТИЧЕСКИ НЕ БЫЛО – ТАК ЭТО СВЕТА. ИБО: ЗАЧЕМ? НО В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА ОБРАЗ САРАЯ ПОДВЕРГСЯ НОСТАЛЬГИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИЗАЦИИ (У БРОДСКОГО, ГРИГОРЯНА, КОЗЫРЯ), В РЕЗУЛЬТАТЕ ЧЕГО НЕНУЖНОЕ СТАЛО НУЖНЫМ И НАОБОРОТ. В НИКОЛО-ЛЕНИВЦЕВСКОМ ОБЪЕКТЕ ПРОСВЕРЛЕНО МНОЖЕСТВО ДЫРОК. СНАРУЖИ – САРАЙ САРАЕМ, НО ЗАХОДИШЬ ВНУТРЬ – И КАЖДАЯ СТЕНА РАБОТАЕТ КАК ВИТРАЖ. А НОЧЬЮ ВИТРАЖОМ СТАНОВИТСЯ УЖЕ САМ ДОМИК, ПОДСВЕЧЕННЫЙ ИЗНУТРИ ЛАМПОЙ В 500 ВАТТ.

Уилл Прайс. Параллели.
Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде.

АРХИWOOD.
Общероссийская премия в области
деревянной архитектуры.

СВЕТ LIGHT

После 1250

Сеновал
Нумедаль, Норвегия
Фото: Уилл Прайс

after 1250

Loft
Numedal, Norway
Photo: Will Pryce

2006

Сарай
Калужская обл., дер.
Николо-Ленивец
Архитекторы: Юрий
Григорян и др.
(«Проект Меганом»)
Фото: Юлия Бычкова

2006

Shed
Nikolo-Lenivets village,
Kaluga region
Architects: Yuriy Grigo-
ryan & Ko
(«Project Meganom»)
Photo: Julia Bychkova



XIII век

КРИВОЛИНЕЙНАЯ КРЫША
CURVILINEAL ROOF

2010



САМАЯ ОЧЕВИДНАЯ ОСОБЕННОСТЬ ДЕРЕВЯННОЙ АРХИТЕКТУРЫ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА - КРИВОЛИНЕЙНАЯ КРЫША. ЭТА ФОРМА ПРОИЗОШЛА ОТ ЗАОСТРЕННЫХ КВЕРХУ ИНДИЙСКИХ СТУП, А ЕЕ СЛОЖНОСТЬ И РАЗНООБРАЗИЕ СТАЛИ ВОЗМОЖНЫ БЛАГОДАРЯ ОРИГИНАЛЬНОЙ КОНСТРУКЦИИ. ЕЕ ЧАСТИ СОЕДИНЯЮТСЯ СПОСОБОМ «ШИП В ГНЕЗДО» И ОБРАЗУЮТ КРОНШТЕЙНЫ, НА КОТОРЫЕ ЛОЖАТСЯ БАЛКИ. КАЖДАЯ ТАКАЯ КОНСОЛЬ УСТАНОВЛЕНА НА ОТДЕЛЬНОЙ КОЛОННЕ – ПОЭТОМУ КРЫША НЕ РУШИТСЯ ДАЖЕ ПРИ РЕГУЛЯРНЫХ ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЯХ. ВО ФРАНЦИИ СЕЙСМИЧЕСКОЙ ПРОБЛЕМЫ ВРОДЕ БЫ НЕТ, ДА И ЭСТЕТИКА БУДДИЗМА НИКАК НЕ СВЯЗАНА С СОВРЕМЕННЫМ ИСКУССТВОМ. НО ТРУДНО НЕ ПРИЗНАТЬ ЕГО ШЕДЕВРОМ (ЗАТМЕВАЮЩИМ ДАЖЕ САМУ КОЛЛЕКЦИЮ) УМОПОМРАЧИТЕЛЬНУЮ КРЫШУ ИЗ КЛЕЕННЫХ БАЛОК, КОТОРУЮ СОЧИНИЛ САМЫЙ АКТУАЛЬНЫЙ ЯПОНСКИЙ АРХИТЕКТОР ШИГЕРУ БАН.

Уилл Прайс. Параллели.
Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде.

АРХИWOOD.
Общероссийская премия в области
деревянной архитектуры.

КРИВОЛИНЕЙНАЯ КРЫША CURVILINEAL ROOF

XIII век

Колокольня
Тодайдзи, Япония
Архитектор: Эйсай
Фото: Уилл Прайс

13th century

Belfry
Todai-ji, Japan
Architect: Eisai
Photo: Will Pryce

2010

Центр Помпиду-Метц
Метц, Франция
Архитектор: Шигеру Бан
Фото: Roland Halbe

2010

Centre Pompidou-Metz
Metz, France
Architect: Shigeru Ban
Photo: Roland Halbe



1420

ДВОРЕЦ / PALACE

2005



АНСАМБЛЬ «ИМПЕРАТОРСКОГО ГОРОДА» БЫЛ СОЗДАН КАК ВЫРАЖЕНИЕ ИДЕИ ГОСУДАРСТВА. ОНО, В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ, МЫСЛИЛОСЬ КАК СОЛНЕЧНАЯ СИСТЕМА. ЦЕНТРОМ ЖЕ И ГОРОДА, И ГОСУДАРСТВА БЫЛ ДВОРЕЦ ВЫСШЕЙ ГАРМОНИИ. ЗДЕСЬ КОРОНОВАЛИ ИМПЕРАТОРОВ, ПРАЗДНОВАЛИ НОВЫЙ ЛУННЫЙ ГОД, ПРОВОДИЛИ АУДИЕНЦИИ. ВНУТРЕННЕЕ ПРОСТРАНСТВО ДВОРЦА – ЕДИНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ ПЛОЩАДЬЮ 2380 КВ.М., А КРЫША ВЕСОМ 2000 ТОНН ПЕРЕЖИЛА НЕ ОДНО ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕ – БЛАГОДАРИ СИСТЕМЕ ДОУГУНОВ (КРОНШТЕЙНОВ), ХИТРОУМНО ПЕРЕРАСПРЕДЕЛЯЮЩИХ НАГРУЗКУ. АПЕЛЛИРОВАТЬ К ОБРАЗУ ЭТОГО ДВОРЦА, САМОГО ДРЕВНЕГО И ВЕЛИЧЕСТВЕННОГО, МОЖНО БЫЛО ТОЛЬКО В ИНОЙ КУЛЬТУРЕ, ИМЕЯ ПРИ ЭТОМ СТОЛЬ ЖЕ БОЛЬШУЮ ВЛАСТЬ И СЕРЬЕЗНЫЙ СТАЖ В НЕЙ. ПОДМОСКОВНЫЙ ДВОРЕЦ ИМЕЕТ ТАКУЮ ЖЕ РАЗВЕТВЛЕННУЮ СИСТЕМУ ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ ПОСТРОЕК, ОНИ ТАКЖЕ СДЕЛАНЫ В ЕДИНОМ СТИЛЕ, А ИНТЕРЬЕРЫ ПОРАЖАЮТ НЕ ТОЛЬКО РАЗМЕРАМИ И БОГАТСТВОМ ОТДЕЛКИ, НО И ТОЧНОСТЬЮ ДЕТАЛЕЙ, А ТАКЖЕ, КОНЕЧНО, ИХ ТОНКИМ СОЕДИНЕНИЕМ С ВОСТОЧНОЙ КОЛЛЕКЦИЕЙ ХОЗЯИНА, КОТОРАЯ И ЛЕГИТИМИЗИРУЕТ ТЕМУ.

Уилл Прайс. Параллели.
Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде.

АРХИWOOD.
Общероссийская премия в области
деревянной архитектуры.

ДВОРЕЦ PALACE

1420

Дворец высшей гармонии
Комплекс «Храм Неба»,
Пекин, Китай
Фото: Уилл Прайс

2005

Загородный дом
«Китайский дракон»
Архитекторы:
АБ компании HONKA
Московская обл.,
пос. Знаменское
Фото: HONKA

1420

Hall of Supreme Harmony
the Temple of Heaven
complex
Beijing, China
Photo: Will Pryce

2005

Country House
«Chinese Dragon»
Architect Bureau
of HONKA Company
Village Znamen-
skoe, Moscow region
Photo: HONKA



РЕЗНОЙ ДЕКОР
CARVING DECORATION



1882

2009

КУЛЬТОВОЕ ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО РОССИИ
ЗНАМЕНИТО ФОРМОЮ, КРЕСТЬЯНСКИЙ ДОМ –
РЕЗЬБОЙ. ЭТО БЫЛ САМЫЙ РАСПРОСТРАНЕННЫЙ
(ПОСКОЛЬКУ ЕДИНСТВЕННО ДОСТУПНЫЙ)
СПОСОБ УКРАШЕНИЯ ЖИЛИЩА. ИЗНАЧАЛЬНО
САКРАЛЬНЫЙ СМЫСЛ ЕГО (ОРНАМЕНТ КАК
ОБЕРЕГ) ПОСТЕПЕННО ИСТАЯЛ, А В СИЛУ
МАССОВОСТИ И РАЗНООБРАЗИЯ ЯВЛЕНИЯ
ВОСПРИНИМАЕТСЯ ОНО СО СТОРОНЫ КАК
ПРИЗНАК НАЦИОНАЛЬНОЙ СКЛОННОСТИ
К УКРАШАТЕЛЬСТВУ... НО БРИТАНСКИЕ
ХУЛИГАНЫ ИЗ FAT, МАСТЕРА СТИЛЬНОГО
КИЧА, ПРОСЛАВИЛИСЬ ИМЕННО ИГРОЙ С
МАССОВЫМ ВКУСОМ И ТАКИМИ ПОНЯТНЫМИ
ЕМУ ВЕЩАМИ КАК СУПЕРГРАФИКА И
«СУПЕРРЕЗЬБА». МЕНЯЯ ПРИВЫЧНЫЙ
МАСШТАБ ПРИЕМА, ОНИ ПРЕВРАЩАЮТ СВОИ
НЕБОЛЬШИЕ ПОСТРОЙКИ В СКУЛЬПТУРЫ, В
СИЛУЭТЫ, В КАРТИНЫ, В ИГРУШКИ - ВЕСЕЛЯ
ЖИТЕЛЕЙ И ПРОБЛЕМАТИЗИРУЯ ВОПРОС
ФОРМЫ В АРХИТЕКТУРЕ. РЕЗЬБА, КОНЕЧНО,
КРЕПИТСЯ НА МЕТАЛЛОКАРКАСЕ, НО ДЕРЕВО
ТУТ ПРИСУТСТВУЕТ НЕ ТОЛЬКО КАК МАТЕРИАЛ,
НО И КАК БУКОЛИЧЕСКИЙ ОБРАЗ СЕЛЬСКОГО
ЛАНДШАФТА – ЧТО ХАРАКТЕРНО, ВЕРХ НОГАМИ.

Уилл Прайс. Параллели.
Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде.

АРХИWOOD.
Общероссийская премия в области
деревянной архитектуры.

РЕЗНОЙ ДЕКОР CARVING DECORATION

1882

Жилой дом
из деревни Рышево
Музей деревянного
зодчества «Витославицы»,
Новгород, Россия
Фото: Уилл Прайс

2009

Общественный центр
Villa Hoogvliet
Хоогвлит, Голландия
Архитекторы: FAT (Fashion
Architecture Taste)
Фото: Rob Parrish

1882

Dwelling house from
Ryshevo village
Museum of Wooden Ar-
chitecture «Vitoslavitsy»,
Novgorod, Russia
Photo: Will Pryce

2009

Public centre Villa
Hoogvliet
Hoogvliet, Holland
Architects: FAT
(Fashion Archi-
tecture Taste)
Photo: Rob Parrish



1668

ЩИПЕЦ / GABLE

2010



«ЩИПЕЦ» - ТРЕУГОЛЬНОЕ ЗАВЕРШЕНИЕ ФАСАДА ДОМА, КОТОРОЕ (В ОТЛИЧИЕ ОТ «ФРОНТОНА») НЕ ОТСЕЧЕНО ОТ СТЕНЫ КАРНИЗОМ. ЭТО ЛОГИЧНО ОТРАЖАЕТ СТРУКТУРУ ЗДАНИЯ: ЩИПЕЦ ПОДРАЗУМЕВАЕТ, ЧТО ЗА НИМ – ЖИЛОЕ ПОМЕЩЕНИЕ. КРОМЕ ТОГО, ФРОНТОН МОЖЕТ БЫТЬ ФИГУРНЫМ, А «ЩИПЕЦ» - НЕТ; НЕДАРОМ РУССКИЙ ТЕРМИН ТАК ТОЧНО ЗАПЕЧАТЛЕЛ ДВИЖЕНИЕ – ХВАТАЮЩЕЕ, ЩИПЛЮЩЕЕ. ПРАВДА, НОРМАЛЬНЫЕ ЛЮДИ ДВА ЭТИХ СЛОВА ПУТАЮТ, ПОЭТОМУ РОМАН АМЕРИКАНСКОГО ПИСАТЕЛЯ НАТАНИЭЛЯ ГОТОРНА НАЗЫВАЕТСЯ «ДОМ О СЕМИ ФРОНТОНАХ». РОМАН ЖЕ – ИМЕННО ПРО ЭТОМ ДОМ. МИСТИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ С УБИЙСТВАМИ, ТАЙНИКАМИ, ГИПНОЗОМ И ПР. НЕ ИМЕЕТ ОТНОШЕНИЯ К «САЛЕМСКИМ ВЕДЬМАМ», НО ОСНОВАНА ТОЖЕ НА РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЯХ: ГОТОРН ВЫРОС ПО СОСЕДСТВУ. ЯПОНСКИЙ ДОМ НЕ ТАК БОГАТ ИСТОРИЯМИ, НО ЩЕДР НА ОБРАЗЫ. АВТОРЫ НАЗЫВАЮТ ЕГО «ДОМ-ПИРАМИДА» - ХОТЯ МОНОЛИТНОСТИ ТУТ И НЕТ: КРОВЛЯ НЕСКОЛЬКО РАЗ ПРОРЕЗАНА ДЛЯ УСТРОЙСТВА ЯПОНСКИХ САДИКОВ. НО ЕСТЬ ЦЕЛЬНОСТЬ, КОТОРАЯ ТАК ХОРОШО ОТРАЖАЕТ ИДЕЮ «ЩИПЦА». ВПРОЧЕМ, И ОНА ОБУСЛОВЛЕНА ПРАГМАТИЧЕСКИ: ЗДЕСЬ ДУЕТ СИЛЬНЫЙ ЗАПАДНЫЙ ВЕТЕР И ДОМ РАЗВЕРНУТ ТАК, ЧТОБЫ ВЕТЕР КАК БЫ СКОЛЬЗИЛ ПО НЕМУ.

Уилл Прайс. Параллели.
Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде.

АРХИWOOD.
Общероссийская премия в области
деревянной архитектуры.

ЩИПЕЦ GABLE

1668

Джон-Тернер-хаус
Салем, Массачусетс, США
Фото: Уилл Прайс

2010

Дом-пирамида
Огаки, Япония
Архитекторы: Katsutoshi
Sasaki + Associates
Фото: Noriyuki Yano

1668

John Turner House
Salem, Massachusetts
Photo: Will Pryce

2010

House- pyramid
Ogaki, Japan
Architects: Katsutoshi
Sasaki + Associates
Photo: Noriyuki Yano

ЖИЛИЩЕ / DWELLING



1637



2007

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О КОМФОРТЕ ДЕРЕВЯННОГО
ИНТЕРЬЕРА ЗА ЧЕТЫРЕ ВЕКА УСКАКАЛИ
КУДА ДАЛЬШЕ, ЧЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОШАДКИ
ИЗ ПЕСНИ ВАЛЕНТИНЫ ТОЛКУНОВОЙ.
АСКЕТИЧНОСТЬ, ПРОСТОТА, БРУТАЛЬНОСТЬ
– ВСЕ ЭТО, КАЗАЛОСЬ БЫ, ОСТАЛОСЬ В ЭПОХЕ
ПЕРВЫХ КОЛОНИСТОВ. ТИПИЧНЫМ ОБРАЗЦОМ
ЖИЛЬЯ КОТОРЫХ И СЛУЖИТ (ПРЕВРАЩЕННЫЙ
В МУЗЕЙ) ДОМ ДЖОНАТАНА ФЭРБЕНКСА,
ПРИЕХАВШЕГО В АМЕРИКУ В 1633 ГОДУ. НО
ПРЕЛЕСТЬ ДЕРЕВЯННОЙ АРХИТЕКТУРЫ В ТОМ,
ЧТО, ДАЖЕ БУДУЧИ МАЛОГАБАРИТНОЙ, ДАЖЕ
С НИЗКИМИ ПОТОЛКАМИ И ОТСУТСТВИЕМ
«ВИДОВ», ОНА ДАЕТ ЧЕЛОВЕКУ ЧТО-ТО
БОЛЕЕ ВАЖНОЕ – ТЕПЛО, УЮТ, ГАРМОНИЮ...
ДОМИК В ОСЛО - ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ
ЖИЛЬЕ, ПРИНЦИПИАЛЬНО ПРОТИВОСТОЯЩЕЕ
ВСЯКОМУ ПАФОСУ И ГЛАМУРУ. 19 КВ.М., 2
ЭТАЖА, 4 КОМНАТЫ: ВАННА, КУХНЯ-СТОЛОВАЯ,
ГОСТИНАЯ, СПАЛЬНЯ. САМИ РИНТАЛА,
САМЫЙ ОРИГИНАЛЬНЫЙ ФИНСКИЙ ЗОДЧИЙ,
НАЗЫВАЕТ ЕГО «ГОРОДСКАЯ ПЕЩЕРА»:
НИКАКИХ «ВИДОВ», ОДНО САМОУГЛУБЛЕНИЕ.

Уилл Прайс. Параллели.
Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде.

АРХИWOOD.
Общероссийская премия в области
деревянной архитектуры.

ЖИЛИЩЕ DWELLING

1637

Фэрбенкс-хаус
Дедем, Массачусетс, США
Фото: Уилл Прайс

1637

Fairbanks House
Dedham, Massachusetts,
USA
Photo: Will Pryce

2007

Boxhome
Осло, Норвегия
Архитектор: Сами Ринтала
Фото: Sami Rintala

2007

Boxhome
Oslo, Norway
Architect: Sami Rintala
Photo: Sami Rintala



▶ XIX век

ДОМ НА ВОДЕ / HOUSE ON THE WATER

2002 ▶



СВАИ - ХАРАКТЕРНАЯ ЧЕРТА ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АРХИТЕКТУРЫ: ТАКИМ ОБРАЗОМ СПАСАЛИСЬ ОТ НАВОДНЕНИЙ, ОТ ЖИВОТНЫХ И ЗМЕЙ; УЛУЧШАЛИ ВЕНТИЛЯЦИЮ. ТАИЛАНДСКОЕ ХРАНИЛИЩЕ СТОИТ НЕ ПРОСТО НА СВАЯХ, НО И НА ВОДЕ – ЧТОБЫ ПРЕДОХРАНИТЬ БЕСЦЕННОЕ СОДЕРЖИМОЕ ЕЩЕ И ОТ ПОЖАРОВ. ДОМ В ПИРОГОВО НАЧИНАЛСЯ ТОЖЕ ВПОЛНЕ ПРАГМАТИЧЕСКИ: ХОЗЯИН ХОТЕЛ БЫТЬ ПОБЛИЖЕ К СВОЕЙ ЯХТЕ. НО ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ПРОСТОТА НЕ ДОЛЖНА ОБМАНЫВАТЬ. ДА, ЭТО ДОМ С ГАРАЖОМ, ТОЛЬКО ВМЕСТО АВТОМОБИЛЯ – ЯХТА, А ВМЕСТО ЗЕМЛИ – ВОДА. НО «ГАРАЖ» НЕ ТОЛЬКО УРАВНЕН В РАЗМЕРАХ С ДОМОМ, ОН ЗАСТАВЛЯЕТ САМ ДОМ КАЗАТЬСЯ ЯХТОЙ. ОБРАЗ «ДОМА-КОРАБЛЯ» НЕ НОВ, НО ЗДЕСЬ ОН НЕ ПРОСТО ОБРАЗ: ЖЕСТКИЙ КАРКАС ПОЗВОЛЯЕТ ПОСТРОЙКЕ ОБХОДИТЬСЯ БЕЗ ФУНДАМЕНТА, СТОЙКИ КРЕПЯТСЯ К ПОНТОНАМ. ВПРОЧЕМ, И В «ПЛАВУЧЕМ ДОМЕ» НЕ БЫЛО БЫ НИЧЕГО НЕОБЫЧНОГО, КАБЫ ЕГО ВЫСОТА НЕ БЫЛА ТАК ВЕЛИКА. ВЕРТИКАЛЬНОСТЬ КОМПОЗИЦИИ НАМЕРЕННО РИСКОВАННАЯ, А АЛЛЮЗИИ НА КЛАССИЧЕСКУЮ АРХИТЕКТУРУ - ДЕРЕВЯННЫЙ ФРОНТОН И СТЕКЛЯННЫЙ ФРИЗ - ЗАВЕРШАЮТ ПАРАДОКСАЛЬНОСТЬ ОБРАЗА. ВМЕСТО НЕЗЫБЛЕМОСТИ – КАЧЕНИЕ, ВМЕСТО ПРОЧНОСТИ - ЛЕГКОСТЬ, ВМЕСТО ПРИВЫЧНОЙ ГЕРМЕТИЧНОСТИ – ОТКРЫТОСТЬ.

Уилл Прайс. Параллели.
Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде.

АРХИWOOD.
Общероссийская премия в области
деревянной архитектуры.

ДОМ НА ВОДЕ HOUSE ON THE WATER

XIX век

Хранилище скульптур
Ват Яй
Самутсонгкрам, Таиланд
Фото: Уилл Прайс

2002

Дом-эллинг
Московская обл.,
курорт «Пирогово»
Архитекторы: Тотан
Кузембаев и др. (АМ
Тотана Кузембаева)
Фото: Юрий Пальмин

19th century

Wat Yai sculpture
repository
Samut Songkhram,
Thailand
Photo: Will Pryce

2002

House-Shed
Resort «Pirogovo»
Architects: Totan Kuzem-
baev & Ko (Architec-
tural Workshop of Totan
Kuzembaev)
Photo: Yuriy Palmin



XIX век

УГОЛ / CORNER

2007



В ТРАДИЦИОННОЙ АРХИТЕКТУРЕ
УГОЛ – ЭТО ИМЕННО ТО, ЧТО
ОПРЕДЕЛЯЕТ КРЕПОСТЬ ДОМА.
ВРУБКА (МЕСТО СОЕДИНЕНИЯ ДВУХ
БРЕВЕН) ИМЕЕТ МАССУ ВАРИАНТОВ – И
В КАЖДОМ РЕГИОНЕ ПРЕДПОЧИТАЮТ
СВОЙ. НАПРИМЕР, ТАМ, ГДЕ БОЛЬШЕ
ДОЖДЕЙ (А В ТАИЛАНДЕ ОНИ
ИДУТ ПОЛГОДА), НЕ РУБИЛИ
ДОМ «В ОБЛО»: ВЫПУСКИ БРЕВЕН
МОКНУТ И ТЕРЯЮТ ПРОЧНОСТЬ. НО
СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА ЗНАЕТ
МАССУ ТЕХНОЛОГИЙ – И ВОПРОС
О КРЕПОСТИ УГЛА УЖЕ НЕ СТОИТ
СТОЛЬ ОСТРО. ВПРОЧЕМ, ДАЖЕ ТАМ,
ГДЕ ИМЕЕТ МЕСТО ПОЧТИ СПЛОШНОЕ
ОСТЕКЛЕНИЕ, ХОРОШИЙ ЗОДЧИЙ
УГОЛ ВСЕ РАВНО ПОДЧЕРКНЕТ –
КАК В ЭТОМ ПОДМОСКОВНОМ ДОМЕ.
УГЛАМИ ИЗБА ТОЖЕ КРАСНА.

Уилл Прайс. Параллели.
Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде.

АРХИWOOD.
Общероссийская премия в области
деревянной архитектуры.

УГОЛ CORNER

XIX век

Традиционный
тайский дом
Накхонпатхом, Таиланд
Фото: Уилл Прайс

2007

Загородный дом г-на В.
Архитекторы: Игорь
Шашков, Светлана
Беднякова
(АБ компании HONKA)
Пос. Знаменское,
Московская обл.
Фото: HONKA

19th century

Thai traditional house
Nakhon Pathom, Thailand
Фото: Уилл Прайс
Photo: Will Pryce

2007

Country house fo Mr. V.
Architects:
Igor Shashkov, Svetlana
Bednyakova (Architec-
tural Bureau of HONKA
Company)
Village Znamenskoe,
Moscow region
Photo: HONKA



ДВЕРЬ / DOOR



XV век

2009

ВАТ – ТАЙСКИЙ ХРАМ, НА ЕГО ДЕРЕВЯННЫЙ КАРКАС ОПИРАЮТСЯ ЯРУСНЫЕ КРОВЛИ, ПОРОЙ КАСАЯСЬ ЗЕМЛИ, А ЗАВЕРШАЮТСЯ ОНИ ХАРАКТЕРНОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ, ИЗВЕСТНОЙ КАК «БРОВИ БУДДЫ». ВИХАН, МОЛЕЛЬНЫЙ ЗАЛ ВАТА, ЧАСТО НЕ ИМЕЕТ ВНЕШНИХ СТЕН, НО ДАЖЕ ПРИ ИХ НАЛИЧИИ СТРЕМИТСЯ К МАКСИМАЛЬНОЙ ОТКРЫТОСТИ, КОТОРУЮ ОБЕСПЕЧИВАЮТ МНОГОЧИСЛЕННЫЕ ДВЕРИ. ЭТО НЕЧАСТЫЙ СЛУЧАЙ В АРХИТЕКТУРЕ: ДВЕРЬ (В ОТЛИЧИЕ ОТ ОКНА) СИМВОЛИЗИРУЕТ ЗАКРЫТОСТЬ, ПОЭТОМУ ОБЫЧНО ОНА ОДНА. БРОДСКИЙ ЖЕ СТРОИТ НЕ МЕТАФОРУ ОТКРЫТОСТИ, НО, СКОРЕЕ, ОЩУЩЕНИЕ ВЕЧНОГО ПРЕДВЕРЬЯ (ПРЕДДВЕРЬЯ). И ТОНКО ОБОЗНАЧАЕТ КАК БОГАТСТВО ВЫБОРА, ТАК И ЕГО ИЛЛЮЗОРНОСТЬ.

Уилл Прайс. Параллели.
Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде.

АРХИWOOD.
Общероссийская премия в области
деревянной архитектуры.

ДВЕРЬ DOOR

XV век

Ват Си Ронг Муанг
Ланна, Таиланд
Фото: Уилл Прайс

15th century

Wat Si Rong Muang
Lanna, Thailand
Photo: Will Pryce

2009

Ротонда
Дер. Никола-Ленивец,
Калужская обл.
Архитектор: Александр
Бродский
Фото: Юрий Пальмин

2009

Rotunda
Nikola-Lenivets village,
Kaluga region
Architect: Alexander
Brodskiy
Photo: Yuriy Palmin



1886

ЦИЛИНДР / CYLINDER

2006



В 1893 ГОДУ ЖУРНАЛ THE CALIFORNIA ARCHITECT AND BUILDING NEWS ПРОВЕЛ АРХИТЕКТУРНЫЙ КОНКУРС НА ЛУЧШИЙ ДИЗАЙН ЖИЛОГО ДОМА. НА НЕГО ПОСТУПИЛО НЕСКОЛЬКО СОТЕН ЗАЯВОК СО ВСЕГО ВОСТОЧНОГО ПОБЕРЕЖЬЯ, А ВСЕ 4 ПРОЕКТА-ПОБЕДИТЕЛЯ В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ СОДЕРЖАЛИ БАШЕНКИ... «СТРОИТЕЛЯМ, - ПИШЕТ УИЛЛ ПРАЙС, - ОЧЕНЬ ПОНРАВИЛСЯ НОВЫЙ СТИЛЬ, ХОТЯ ОНИ ЧАСТО ИСКЛЮЧАЛИ ИЗ НЕГО ДОРОГОСТОЯЩИЕ БАШЕНКИ». ОНО И ПРАВИЛЬНО: ЦИЛИНДРИЧЕСКАЯ ФОРМА ДЛЯ ДЕРЕВЯННОЙ АРХИТЕКТУРЫ – ХЛОПОТНАЯ БЛАЖЬ. ПОЭТОМУ И ВСТРЕЧАЕТСЯ РЕДКО, А ЯПОНСКИЙ ДОМ, ОБШИТЫЙ ВЕРТИКАЛЬНОЙ ДОСКОЙ, - И ВОВСЕ УНИКУМ. ДОСТОЙНЫЕ НАСЛЕДНИКИ КОНСТАНТИНА МЕЛЬНИКОВА, ЯПОНЦЫ СОЗДАЛИ КОНЦЕПТУАЛЬНЕЙШИЙ ИНТЕРЬЕР, КУДА БОЛЬШЕ ГОДНЫЙ ДЛЯ МЕДИТАЦИИ, ЧЕМ ДЛЯ ЖИЗНИ. ВПРОЧЕМ, ВАННА С ВЫХОДОМ НА БАЛКОН ИСКУПАЕТ ВСЕ СТРАННОСТИ.

Уилл Прайс. Параллели.
Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде.

АРХИWOOD.
Общероссийская премия в области
деревянной архитектуры.

ЦИЛИНДР CYLINDER

1886

Хаас-Лилентал-хаус
Сан-Франциско, США
Фото: Уилл Прайс

2006

Жилой дом в Рокусوماки
Кавагучи, Саитама, Япония
Архитекторы: Риоко и
Кейсукэ Масуда (Atelier
Masuda)
Фото: Iwao Hanaoka

1886

Haas-Lilienthal House
San-Francisco, USA
Photo: Will Pryce

2006

Dwelling house
in Rokusomaki
Kawaguchi, Saitama,
Japan
Architects: Ryoko and
Keisuke Masuda
(Atelier Masuda)
Photo: Iwao Hanaoka



СДВИГ / SHIFT



XX век

2008

В РОССИЙСКИХ МЕГАПОЛИСАХ, ГДЕ ВЫСОКА ЦЕНА НА ЗЕМЛЮ, СРЕМИТЕЛЬНО УХОДИТ В НЕБЫТИЕ ЭТОТ КОГДА-ТО РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ЖАНР – ГОРОДСКОЙ ДЕРЕВЯННЫЙ ДОМ. КОНЕЧНО, АРХИТЕКТУРА НЕ ДОСТИГАЛА В НЕМ ТАКИХ ВЫСОТ, КАК В ЖАНРЕ УСАДЬБЫ, ДА И СТРОИЛСЯ ОН, КАК ПРАВИЛО, ПУТЕМ БЕСКОНЕЧНЫХ ПРИСТРОЕК И НАДСТРОЕК, ПРЕВРАЩАЯСЬ В РЕЗУЛЬТАТЕ В МНОГОНАСЕЛЕННЫЙ «ШАНХАЙ». СЛОЖНО ПОЖАЛЕТЬ О НЕМ И С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ УСЛОВИЙ ДЛЯ ЖИЗНИ... НО ТРУДНО И НЕ ПОЖАЛЕТЬ О ТОЙ «ГАРМОНИИ КАКОФОНИИ», КОТОРУЮ НА ВСЕ ЛАДЫ ИСПОЛЬЗУЮТ ХУДОЖНИКИ XX ВЕКА, НЕ ИСКЛЮЧАЯ И АРХИТЕКТОРОВ (ДАРОМ, ЧТО ШВЕЙЦАРЦЫ НЕ ПОДОЗРЕВАЮТ, ЧТО ТАКОЕ «ОДНА УБОРНАЯ НА 38 КОМНАТОК»). ОТДЕЛАННЫЙ КЕДРОМ ЖИЛОЙ ДОМ НА 1000 КВ.М ПОСТРОЕН НА ПРИНЦИПЕ СДВИГОВ И СМЕЩЕНИЙ, КОТОРЫЕ ПРИЗВАНЫ ОБЕСПЕЧИТЬ РАЗНУЮ СТЕПЕНЬ ОТКРЫТОСТИ/ЗАКРЫТОСТИ ПОМЕЩЕНИЙ.

Уилл Прайс. Параллели.
Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде.

АРХИWOOD.
Общероссийская премия в области
деревянной архитектуры.

СДВИГ SHIFT

XX век

Жилой дом
Нижний Новгород, Россия
Фото: Юрий Пальмин

2008

Жилой дом S
Дитликон, Швейцария
Архитекторы: Рольф
Карл Нимрихтер, Деннис
Клейтон Маттисен
(Nimmrichter cda)
Фото: Bruno Helbling

20th Century

Dwelling house
Nizhny Novgorod, Russia
Photo: Yuriy Palmin

2008

Dwelling house S
Dietlikon, Switzerland
Architects: Rolf Karl Nim
Richter, Dennis Kleiton
Matisen
(Nimmrichter cda)
Photo: Bruno Helbling



1766

ГОМОГЕННОЕ / HOMOGENOUS

2010



«НАРОДНАЯ» АРХИТЕКТУРА ТРАНСИЛЬВАНИИ – УНИКАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ, В КОТОРОМ ПЕРЕПЛЕЛИСЬ КАТОЛИЧЕСКАЯ И ПРАВОСЛАВНАЯ ТРАДИЦИИ. «ЭКСТЕРЬЕРЫ ДОМОВ МОЖНО НАЗВАТЬ ГОТИЧЕСКИМИ, - ПИШЕТ УИЛЛ ПРАЙС, - НО В ИХ НИЗКИХ ТЕМНЫХ ИНТЕРЬЕРАХ ОЩУЩАЕТСЯ ВЛИЯНИЕ ПРАВОСЛАВНОЙ СТИЛИСТИКИ». ТАКОВЫ ЖЕ И ВНУТРЕННИЕ ПРОСТРАНСТВА ЦЕРКВЕЙ, ОДНАКО, ЕДИНСТВО МАТЕРИАЛА (В СУРДЕШТСКОМ ХРАМЕ СТЕНЫ ПРАКТИЧЕСКИ НЕЗАМЕТНО ПЕРЕКЛЕКАЮТ В ПОТОЛОК) ОБЕСПЕЧИВАЛО ТЕПЛОТУ И УЮТ. ВИННЫЙ ШОУ-РУМ В ЦЮРИХЕ – СОВСЕМ ИНЫЕ ЦЕЛИ И СМЫСЛЫ, ОДНАКО, ОРИГИНАЛЬНОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ МАТЕРИАЛА И ЗДЕСЬ ПРИВОДИТ К ПОХОЖИМ ЭФФЕКТАМ. ЯЩИКИ ИЗ ПОД ВИНА – НЕ ТОЛЬКО ТАРА, НО И МЕБЕЛЬ (НА НИХ СИДЯТ, НА НИХ ЕДЯТ), И ДАЖЕ ПОТОЛОК. ЭТА ИНСТАЛЛЯЦИЯ ИЗ 1500 ЯЩИКОВ – ДОСТОЙНЫЙ ОТВЕТ НА МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ ЗАВЕДЕНИЯ: А ЗДЕСЬ НЕ ТОЛЬКО ПОКУПАЮТ, НО И ДЕГУСТИРУЮТ, ЧИТАЮТ, ЗАСЕДАЮТ. ПОПСОВО, КОНЕЧНО, НО КАКОЙ ДОСТОЙНЫЙ ОТВЕТ «МИРУ КАК СУПЕРМАРКЕТУ» (УЭЛЬБЕК) С ЕГО «ЭТАЖЕРКОЙ В КАЧЕСТВЕ ИДЕАЛА».

Уилл Прайс. Параллели.
Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде.

АРХИWOOD.
Общероссийская премия в области
деревянной архитектуры.

ГОМОГЕННОЕ HOMOGENOUS

1766

Церковь Св. Архангелов
Сурдешть, Марамуреш,
Румыния
Фото: Уилл Прайс

1766

Church of the Holy
Archangels
Surdesti, Maramures,
Romania
Photo: Will Pryce

2010

Шоу-рум винного
магазина Albert Reichmuth
Цюрих, Швейцария
Архитектор: Шарлотта
Мальтере-Бартес (OOS)
Фото: Christine Muller

2010

Show room of Albert
Reichmuth wine store
Zurich, Switzerland
Architect: Charlotte
Malterre-Barthes
Photo: Christine Muller



ТЕКТЕНИЧНОСТЬ / TECTONICS



XV век

2005

ФАХВЕРКОВЫЕ ЗДАНИЯ ЧАСТО
РАСШИРЯЮТСЯ КВЕРХУ. ЭТОТ ПРИЕМ
ИМЕЛО НЕСКОЛЬКО СМЫСЛОВ: ДАВАЛ
ВОЗМОЖНОСТЬ УВЕЛИЧИТЬ ПЛОЩАДЬ
ЗДАНИЯ НА СТРОГО ОГРАНИЧЕННОМ
УЧАСТКЕ; В ОТСУТСТВИЕ ДОЖДЕВЫХ
ТРУБ - ОТВОДИЛ СО СТЕН ВОДУ; А, КРОМЕ
ТОГО, СЛУЖИЛ БОЛЕЕ РАВНОМЕРНОМУ
РАСПРЕДЕЛЕНИЮ НАГРУЗОК: УДЛИНЕНИЕ
ВЕРХНИХ БАЛОК УМЕНЬШАЛО ПРОВИСАНИЕ
НИЖНИХ. ПРАВДА, И ЭТО РАСШИРЕНИЕ
СТРОГО РЕГЛАМЕНТИРОВАЛОСЬ: В 1410
ГОДУ МУНИЦИПАЛИТЕТ ФРАНКФУРТА
ОГРАНИЧИЛ ДЛИНУ ВЫСТУПА ОДНИМ
ЭЛЛЕМ (ПРИМЕРНО 90 СМ), А В СТРАСБУРГЕ
ДОПУСТИМЫЕ ЗНАЧЕНИЯ БЫЛИ ВЫБИТЫ
НА КАМЕННОЙ ТАБЛИЧКЕ НА СТЕНЕ
СОБОРА... БАШНЯ В ГРАСВАРДЕРЕ
КАЖЕТСЯ КУДА МЕНЕЕ УСТОЙЧИВОЙ,
ЧЕМ ФАХВЕРКОВЫЙ ДОМ, НО ЭТО ЛИШЬ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИЛЛЮЗИЯ (АВТОРЫ
ДОБИВАЛИСЬ СХОДСТВА С СИДЯЩЕЙ
ПТИЦЕЙ), ОБЕСПЕЧЕННАЯ ТОЧНЫМ
КОНСТРУКЦИОННЫМ РАСЧЕТОМ.

Уилл Прайс. Параллели.
Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде.

АРХИWOOD.
Общероссийская премия в области
деревянной архитектуры.

ТЕКТОНИЧНОСТЬ TECTONICS

XV век

Ратуша
Эсслинген, Баден-
Вюртемберг, Германия
Фото: Уилл Прайс

2005

Башня для наблюдения за
птицами
Грасвардер, Шлезвиг-
Гольштейн, Германия
Архитекторы: Майнхард
фон Геркан и др. (GMP
Architekten)
Фото: Heiner Leiska

15th Century

Town Hall
Esslingen, Baden-
Wurtemberg, Germany
Photo: Will Pryce

2005

Tower for observation
of birds
Graswarder, Schleswig-
Holstein, Germany
Architects: Meinhard
von Gerkan & Ko (GMP
Architekten)
Photo: Heiner Leiska



ДВОР / YARD



XX век

2009

СКОЛЬ БЫ НИ БЫЛ УБОГ СОВЕТСКИЙ ДВОР, ДЕРЕВО СПАСАЛО ЕГО ОТ БЕЗЛИКОСТИ, А ПРИМЕТЫ ДЕРЕВЕНСКОГО БЫТА (КРЫЛЕЧКИ, БАЛКОНЧИКИ, ЛЕСЕНКИ) ЗАДАВАЛИ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ МАСШТАБ, СООБЩАЯ ДВОРУ СОВЕРШЕННО ИНОЕ, НЕ ГОРОДСКОЕ, ИЗМЕРЕНИЕ. ПОСТЕПЕННОЕ НАКОПЛЕНИЕ (А РАВНО И ИЗМЕНЕНИЕ) ЭТИХ ДЕТАЛЕЙ МЕНЯЛО ГЕОМЕТРИЮ ДВОРА, СОЗДАВАЯ НОВЫЕ СВЯЗИ И РАКУРСЫ. КАК ОСМЫСЛЕННЫЙ НАБОР ТАКИХ СЮЖЕТОВ ПОСТРОЕН ДОМ В ТАСМАНИИ. РАЗНАЯ СТЕПЕНЬ ЗАКРЫТОСТИ ЕГО ПОМЕЩЕНИЙ ОБУСЛОВЛЕНА КЛИМАТОМ: А ОН ТУТ, КАК ГОВОРЯТ АБОРИГЕНЫ, «ЧЕТЫРЕ СЕЗОНА В ДЕНЬ». ВИДЫ НЕ ТО ЧТОБ ВОЛШЕБНЫЕ, НО ДОМ НА ГОРЕ – ЭТО В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ - ВИД. ЛЮБОПЫТНО, КАК НА ТЕМУ ВИДА (ПЕЙЗАЖА, ВЗЯТОГО В РАМУ) ОТВЕЧАЕТ ПАТИО – РАМКА В НЕБО.

Уилл Прайс. Параллели.
Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде.

АРХИWOOD.
Общероссийская премия в области
деревянной архитектуры.

ДВОР YARD

XX век

Жилой дом
Нижний Новгород, Россия
Фото: Юрий Пальмин

20th century

Dwelling house
Nizhny Novgorod, Russia
Photo: Yuriy Palmin

2009

Жилой дом
Аллес Ривулет, Тасмания,
Австралия
Архитекторы: ROOM 11
Фото: Ben Hosking

2009

Dwelling house
Allens Rivulet, Tasmania,
Australia
Architects: ROOM 11
Photo Ben Hosking



XV век

ЧЕРНО-БЕЛОЕ / BLACK AND WHITE

2008



КОГДА В АНГЛИИ УЖЕ СТАЛ МОДЕН КИРПИЧ, НА ГРАНИЦАХ С УЭЛЬСОМ ПРОДОЛЖАЛИ УПРЯМО СТРОИТЬ ФАХВЕРКОВЫЕ ДОМА, А ЧТОБЫ ПОДЧЕРКНУТЬ ЭТОТ ПОЛИТИЧЕСКИЙ КОНТРАСТ (А РАВНО И КОНТРАСТ МАТЕРИАЛОВ), СТЕНЫ ТЩАТЕЛЬНО БЕЛИЛИ, БАЛКИ ЖЕ, НАОБОРОТ, КРАСИЛИ В ЧЕРНОЕ. ТАК РОДИЛСЯ «ЧЕРНО-БЕЛЫЙ СТИЛЬ», САМЫМ ЯРКИМ ОБРАЗЦОМ КОТОРОГО И ЯВЛЯЕТСЯ ЛИТТЛ-МОРТОН-ХОЛЛ С УНИКАЛЬНОЙ 20-МЕТРОВОЙ ГАЛЕРЕЕЙ (НАДСТРОЕННОЙ В 1560-Е ГОДЫ И СЛЕГКА РАЗДАВИВШЕЙ ДОМ). ЧЕРНО-БЕЛАЯ ГАММА НОРВЕЖСКОГО ДОМА НЕ ИМЕЕТ ИДЕОЛОГИЧЕСКИХ ПОДТЕКСТОВ: ЧЕРНОЕ – ЭТО СКАЛА, КОТОРАЯ ЗАЩИЩАЕТ ЖИЛИЩЕ – БЕЛОЕ И ЧИСТОЕ. А ЗАЩИЩАТЬ ТУТ ЕСТЬ ОТ ЧЕГО: КЛИМАТ НА БЕРЕГУ ЧУДОВИЩНЫЙ, ВЕТЕР И ХОЛОДНО, НИКАКОЙ РАСТИТЕЛЬНОСТИ, КРОМЕ ВЕРЕСКА. ПОЭТОМУ ДОМ СВЕРНУЛСЯ КЛУБОЧКОМ КАК ЛИСА, ЗАЩИЩАЯ АТРИУМ, И ИМЕННО ТАК, КЛАСТЕРАМИ, ЛЕПИЛИСЬ ДРУГ К ДРУГУ ДОМА В ТРАДИЦИОННОЙ НОРВЕЖСКОЙ ДЕРЕВНЕ. СВЕЖЕИСПЕЧЕННЫЕ ЛАУРЕАТЫ ЧЕРНИХОВСКОЙ ПРЕМИИ ЕЩЕ РАЗ ДОКАЗАЛИ, ЧТО И НА КАМНЯХ РАСТУТ ДЕРЕВЬЯ.

Уилл Прайс. Параллели.
Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде.

АРХИWOOD.
Общероссийская премия в области
деревянной архитектуры.

ЧЕРНО-БЕЛОЕ BLACK-AND-WHITE

XV век

Литтл-Мортон-холл
Чешир, Великобритания
Фото: Уилл Прайс

2008

Домик с атриумом
Фьорд Вардехауген,
Норвегия
Архитекторы: Fantastic
Norway
Фото: Fantastic Norway

15th century

Little Moreton Hall
Cheshir, United Kingdom
Photo: Will Pryce

2008

House with atrium
Fiord Vardehaugen,
Norway
Architects: Fantastic
Norway
Photo: Fantastic Norway



КУБ / CUBE



1821

2004

ДВЕ ФИНСКИЕ ЦЕРКВИ ПОДТВЕРЖДАЮТ КАК СИЛУ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ, ТАК И СВОБОДУ В ИХ ТРАКТОВКЕ. НЕЧТО ОСТАЕТСЯ НЕЗЫБЛЕНЫМ (ОСНОВАНИЕ, КУБ), АРАНЖИРОВКА – МЕНЯЕТСЯ. КОЛОКОЛЬНЮ К ЦЕРКВИ В ПЕТАЯВЕСИ ПРИСТРОИЛ ВНУК АРХИТЕКТОРА СТАРОГО ХРАМА – НИЧЕМ НЕ ПОСРАМИВ ДЕДА. А ЦЕРКОВЬ В КЯРСЯМЯКИ (СУЩЕСТВОВАВШУЮ С 1765, ПОЗЖЕ РАЗРУШЕННУЮ) РЕШИЛИ БЫЛО ВОССОЗДАТЬ В ПРЕЖНЕМ ВИДЕ, НО НЕ ХВАТАЛО АРХИВНЫХ МАТЕРИАЛОВ. ТОГДА РЕШИЛИ ПОСТРОИТЬ НОВУЮ, ИСПОЛЬЗУЯ СТАРЫЕ ТЕХНОЛОГИИ. ПОЭТОМУ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ФОРМ – НИЧЕГО СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОГО. НАОБОРОТ – ПРЕДЕЛЬНАЯ ЯСНОСТЬ. КУБ КАК ОН ЕСТЬ, ЯДРО – СРУБ, СНАРУЖИ – ОБОЛОЧКА ИЗ ГОНТА (50 ТЫЩ ОДНИХ ГОНТИН). А МЕЖДУ НИМИ – КОРИДОРЫ, КЛАДОВКИ И РИЗНИЦА. ВМЕСТО ВСЯКИХ ИЗЫСКАННЫХ ЗАВЕРШЕНИЙ НА КРЫШЕ – ФОНАРИК. ДНЕМ ПРОПУСКАЕТ ЕСТЕСТВЕННЫЙ СВЕТ, А ВЕЧЕРОМ СВЕТИТСЯ КАК МАЯК: ХРАМ СТОИТ НА РЕКЕ.

Уилл Прайс. Параллели.
Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде.

АРХИWOOD.
Общероссийская премия в области
деревянной архитектуры.

КУБ CUBE

1821

Колокольня
Петаявеси, Финляндия
Архитектор: Яакко
Леппанен
Фото: Уилл Прайс

2004

Церковь
Кярсямяки, Финляндия
Архитекторы: Lassila
Hirvilammi Architects
Фото: Jussi Tiainen

1821

Bell Tower
Petajavesi, Finland
Architect: Jaakko
Leppanen
Photo: Will Pryce

2004

Church
Kyarsyamyaki, Finland
Architects: Lassila
Hirvilammi Architects
Photo: Jussi Tiainen



XIV век

2006



МОСТ / BRIDGE

КОГДА-ТО МОСТ БЫЛ СУГУБО УТИЛИТАРНЫМ СООРУЖЕНИЕМ: КРАТЧАЙШИМ ПУТЕМ ИЗ ТОЧКИ «А» В «Б». ПОСТЕПЕННО ФУНКЦИИ РАЗРАСТАЛИСЬ, А С НИМИ МЕНЯЛСЯ И ЕГО ОБЛИК. КАПЕЛЬБРЮКЕ – НЕ ТОЛЬКО САМЫЙ СТАРЫЙ ДЕРЕВЯННЫЙ МОСТ В ЕВРОПЕ, НО И ОДИН ИЗ САМЫХ НЕОБЫЧНЫХ. ОН СТОИТ НЕ ПОПЕРЕК РЕКИ, А ПО ДИАГОНАЛИ К ЕЕ ТЕЧЕНИЮ, НЕСКОЛЬКО РАЗ МЕНЯЯ СВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ. ПОД ЧЕРЕПИЧНОЙ КРЫШЕЙ (ЧТО ТОЖЕ РЕДКОСТЬ) – ДЕРЕВЯННЫЕ ФРЕСКИ С ИСТОРИЧЕСКИМИ СЦЕНАМИ, ВКЛЮЧАЯ ВИЛЬГЕЛЬМА ТЕЛЛЯ, УБИВАЮЩЕГО ЯБЛОКО НА ГОЛОВЕ СЫНА. УВЫ, В АВГУСТЕ 1993 ГОДА МОСТ ПОЧТИ ПОЛНОСТЬЮ СГОРЕЛ (В НЕГО ВРЕЗАЛСЯ МАЛЕНЬКИЙ БОТ), НО БЫЛ ДЕЛИКАТНО ВОССТАНОВЛЕН: ГРАНИЦЫ «НОВОДЕЛА» ЧЕТКО РАЗЛИЧИМЫ. У НОРВЕЖСКОГО МОСТА НЕ ТАКАЯ БОГАТАЯ ИСТОРИЯ, ЗАТО БОЛЬШОЙ НАБОР ФУНКЦИЙ. ВСЕ ОНИ, ВПРОЧЕМ, ОПРЕДЕЛЕНЫ ИНСТРУКЦИЕЙ ПО ОБУСТРОЙСТВУ ТОЧЕК ПРИТКНОВЕНИЯ: СКАМЕЙКА, ТУАЛЕТ, МУСОРКА И УКРЫТИЕ ОТ ВЕТРА. НО ЭТОТ НАБОР ВЫГЛЯДИТ КАК ЦЕЛЬНОЕ СООРУЖЕНИЕ, А НЕ КАК КУЧКА МЕБЕЛИ ВОКРУГ ПАРКОВКИ. ЗДЕСЬ – НАЧАЛО ПУТИ К ВОДОПАДУ, А ЧТОБЫ ВЫВЕСТИ ПУТНИКА НА ВЕРНУЮ ТРОПУ, МОСТ ЗАБОТЛИВО ПОВОРАЧИВАЕТ, ДЛЯ ЧЕГО СДЕЛАНА СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОСТРАНСТВЕННАЯ ФЕРМА.

Уилл Прайс. Параллели.
Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде.

АРХИWOOD.
Общероссийская премия в области
деревянной архитектуры.

МОСТ BRIDGE

XIV век

Крытый мост
Капельбрюке
Люцерн, Швейцария
Фото: Уилл Прайс

14th century

Covered bridge
of Kappelbrücke
Lucerne, Switzerland
Photo: Will Pryce

2006

Многофункциональный
мост
Лиллефьорд, Норвегия
Архитекторы: Pushak
Фото: Pushak

2006

Multifunctional Bridge
Lillefjord, Norway
Architects: Pushak
Photo: Pushak



1726

ИСТОЧЕНИЕ / THINNING

2009



В СТАРОЙ АРХИТЕКТУРЕ ИСТОНЧЕНИЕ МАТЕРИАЛА ЕСТЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ СВЯЗЫВАЛОСЬ С ИСТОНЧЕНИЕМ МАТЕРИАЛЬНОГО, С ПОСТЕПЕННЫМ ПОДЪЕМОМ К НЕБУ, С ВОЗНЕСЕНИЕМ, - И ПОЭТОМУ ПРИСУТСТВОВАЛО ЛИШЬ В ШПИЛЯХ КОЛОКОЛЕН. (НЬЮПОРТСКАЯ БЛЕСТЯЩЕ ИМИТИРУЕТ КАМЕННУЮ СТИЛИСТИКУ СОВРЕМЕННОГО ЕЙ БАРОККО, А ПЛАНИРОВКУ САМОЙ ЦЕРКВИ СЧИТАЮТ БЛИЗКОЙ К ПРИЕМАМ КРИСТОФЕРА РЭНА). В СОВРЕМЕННОЙ ЖЕ АРХИТЕКТУРЕ ИСТОНЧЕНИЕ СТАЛО ДЕМОНСТРАЦИЕЙ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ТЕХНОЛОГИЙ - И ЕСЛИ УЖ ЕСТЬ ПРОЗРАЧНЫЙ БЕТОН, ТО ВОЛОКНИСТОЕ ДЕРЕВО ИСТОНЧАТЬСЯ БЫЛО ПРОСТО ОБЯЗАНО - ДО СОСТОЯНИЯ ЛЕНТОЧЕК, ПРАКТИЧЕСКИ РИЗ. ОСВОБОДИВШИСЬ ОТ САКРАЛЬНЫХ СМЫСЛОВ, ИСТОНЧЕНИЕ МОЖЕТ СЛУЧАТЬСЯ ГДЕ УГОДНО, В ТОМ ЧИСЛЕ - ПРЯМО ПОСРЕДИ ДОМА, СОЕДИНЯЯ ДВЕ ВПОЛНЕ ВЕСОМЫЕ ЕГО ПОЛОВИНКИ. ВПРОЧЕМ, В ЭТОМ ЕСТЬ И БЛЕСТЯЩАЯ МЕТАФОРА КОНСТРУКТИВНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ЛЮБОЙ БАЛКИ (ПРАВДА, НЕ ТОЛЬКО ДЕРЕВЯННОЙ), КОТОРАЯ ХУЖЕ ВСЕГО ПРОТИВОСТОИТ НАГРУЗКЕ ИМЕННО В СЕРЕДИНЕ. ТАМ НЕ ТОНКО, И НЕ РВЕТСЯ - НО ИСТОНЧАЕТСЯ. А ВООБЩЕ-ТО ЭТО ПАТИО.

Уилл Прайс. Параллели.
Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде.

АРХИWOOD.
Общероссийская премия в области
деревянной архитектуры.

ИСТОНЧЕНИЕ THINNING

1726

Тринити-Чёрч
Ньюпорт, Род-Айленд,
США
Архитектор: Ричард
Манди
Фото: Уилл Прайс

2009

Дизайн-отель WISA
Wooden
Остров Валкосаари,
Хельсинки, Финляндия
Архитектор: Пьетта-Линда
Аутилла
Фото: UPM

1726

Trinity Church
Newport, Rhode Island,
USA
Architect:
Richard Munday
Photo: Will Pryce

2009

Design hotel WISA
Wooden
Valkosaari Island,
Helsinki, Finland
Architect: Pieta-Linda
Auttila
Photo: UPM



XIX век

ДОСКА / BOARD

2009



«ПРИГОТОВИТЬ ИЗ СРУБЛЕННОГО БРЕВНА ПРОСТУЮ ДОСКУ СОСТАВЛЯЛО УЖЕ НЕ МАЛЫЙ ТРУД, - С УВАЖЕНИЕМ ПИСАЛ ИГОРЬ ГРАБАРЬ В ПЕРВОМ ТОМЕ «ИСТОРИИ РУССКОГО ИСКУССТВА», - ИБО, НЕ ИМЕЯ ПИЛЫ, НУЖНО БЫЛО ПОСРЕДСТВОМ КЛИНЬЕВ РАСЩЕПИТЬ БРЕВНО НА СЛОИ И ЗАТЕМ ОБТЕСЫВАТЬ КАЖДЫЙ СЛОЙ СО ВСЕХ СТОРОН». ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, ДОСКА И ДО XVIII ВЕКА (КОГДА ПОЯВИЛАСЬ ПИЛА) ПРИМЕНЯЛАСЬ В САМЫХ ШИРОКИХ ЦЕЛЯХ, ВКЛЮЧАЯ ДЕКОРАТИВНЫЕ. «НА БРЕВНА, ВЫХОДЯЩИЕ ИЗ ФРОНТОНА, НАБИВАЛИСЬ «ПРИЧЕЛИНЫ» (ПРИ ЧЕЛЕ) - ФРОНТОННЫЕ РЕЗНЫЕ ДОСКИ И «ВЕТРЕНИЦА» - СРЕДНЯЯ РЕЗНАЯ ДОСКА ПОД ФРОНТОНОМ. ЭТО БЫЛИ ЕДИНСТВЕННЫЕ ДЕТАЛИ, ДЛЯ КРЕПЛЕНИЯ КОТОРЫХ ИСПОЛЬЗОВАЛИСЬ ГВОЗДИ – ПРИЧЕМ, ДОМАШНЕЙ КОВКИ. СЛОВО «ТЕС» ТОЖЕ НУЖНО ПОНИМАТЬ В БУКВАЛЬНОМ СМЫСЛЕ, ДА И ДОСКА ПРОИСХОДИТ ОТ ОДНОГО КОРНЯ: ДЕКА, ТСКА, ЦКА». УЖЕ ОДНО ЧЕРЕДОВАНИЕ ВЕКТОРОВ ПРИДАВАЛО ДОМУ РИТМ, В НОРВЕГИИ, НАПРИМЕР, ПЕРВЫЙ ЭТАЖ ПО ТРАДИЦИИ ОБШИВАЛИ ВЕРТИКАЛЬНОЙ ДОСКОЙ, ВТОРОЙ – ГОРИЗОНТАЛЬНОЙ, ТРАДИЦИЯ НАЗЫВАЛОСЬ «ЮБКА И БЛУЗКА». НО ДАЖЕ И ПРОСТОЙ ХОД (РАЗ ДОЩЕЧКА, ДВА ДОЩЕЧКА) – В СОЧЕТАНИИ С ХАРАКТЕРНЫМ МОДЕРНИСТСКИМ ОБЪЕМОМ – ПРИДАЕТ ЗДАНИЮ ОРИГИНАЛЬНОСТЬ.

Уилл Прайс. Параллели.
Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде.

АРХИWOOD.
Общероссийская премия в области
деревянной архитектуры.

ДОСКА BOARD

XIX век

Амбар
Дер. Рыжково,
Кенозерский
Национальный парк
Фото: Юрий Пальмин

2009

Жилой дом
Little Big House
Тасмания, Австралия
Архитекторы: ROOM 11
Фото: Ben Hosking

19th century

Barn
Ryzhkovo village,
Kenezersky National Park
Photo: Yuriy Palmin

2009

Dwelling House
«Little Big House»
Tasmania, Australia
Architects: ROOM 11
Photo: Ben Hosking



1564

ВРУБКА / CORKING

2003



«ДЕРЕВЯННЫЙ СРУБ // ДЕРЕВЯННЫЙ ДРУГ // ПАЛЫЦЫ
СВЕЛ В КУЛАК // ДЕРЕВЯННЫХ РУК // КАК И Я, ГЛЯДИТ
ВСЕЛЕННАЯ ВО МРАК // ПОДБОРОДОК ПОЛОЖИВШИ
НА КУЛАК». АНДРЕЙ ВОЗНЕСЕНСКИЙ ТОЧНО ОПИСАЛ
«ВРУБКУ» – СПОСОБ СОЕДИНЕНИЯ БРЕВЕН. ДВА
ОСНОВНЫХ ЕЕ ТИПА – «В ОБЛО» (С ВЫПУСКАМИ
БРЕВЕН) И БЕЗ НИХ – «В ЛАПУ». ОСТАЛЬНОЕ («В РЕЖ»,
«В ИГЛУ», «В ОХРЯПКУ») – МОДИФИКАЦИИ. ЕВГЕНИЙ
АСС ОСТРОУМНО ДЕМОНИСТРИРУЕТ ОБА ВАРИАНТА В
ОДНОМ ОБЪЕМЕ. ГРОТЕКСНЫЕ ВЫПУСКИ БРУСЬЕВ
ОБОЗНАЧАЮТ ПРОСТРАНСТВО ТЕРРАСЫ, НО И САМА ОНА
ВОСПРИНИМАЕТСЯ КАК ПРОДОЛЖЕНИЕ НИЖНЕГО ВЕНЦА
ДОМА. УГЛЫ ЖЕ СЛОЖЕНЫ НЕ ПРОСТО «В ЛАПУ», НО ЕЩЕ
И ЗАКРЫТЫ СПЕЦИАЛЬНЫМИ НАКЛАДКАМИ, ЧТОБЫ
ПРЕДОТВРАТИТЬ ГНИЕНИЕ (КЛАССИЧЕСКИЙ ДЕФЕКТ
ПРИ ТАКОЙ ВРУБКЕ). САМ ЖЕ БРУС СКЛЕЕН ИЗ ДВУХ
ЧАСТЕЙ, ЧТО ЗРИТЕЛЬНО УКРУПНЯЕТ МАСШТАБ ЭТОГО
НЕБОЛЬШОГО (80 КВ.М) ДОМИКА. ПУЩЕЙ МОНОЛИТНОСТИ
СЛУЖИТ ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ РИТМ (ПОДЧЕРКНУТЫЙ
СПЕЦИАЛЬНЫМИ ПАЗАМИ) И КВАДРАТНЫЙ МОДУЛЬ
ПЛАНИРОВКИ. ПРИ ТАКОМ КОЛИЧЕСТВЕ НОВАТОРСТВА
ОБРАЗ ДОМА ПРЕДЕЛЬНО АБСТРАКТЕН И ЧУЖД
ЛИТЕРАТУРНОСТИ. ЧЕГО НЕ СКАЖЕШЬ О БРАТСКОМ
ОСТРОГЕ, НАКРЕПКО СВЯЗАННОМ С ИМЕНЕМ ПРОТОПОПА
АВВАКУМА. НО ОН ЕМУ «ДЕРЕВЯННЫМ ДРУГОМ» НЕ БЫЛ.
«СИДЕЛ ДО ФИЛИПОВА ПОСТА В СТУДЕНОЙ БАШНЕ...
ЧТО СОБАЧКА, В СОЛОМКЕ ЛЕЖУ: КОЛИ НАКОРМЯТ, КОЛИ
НЕТ...»

Уилл Прайс. Параллели.
Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде.

АРХИWOOD.
Общероссийская премия в области
деревянной архитектуры.

ВРУБКА CORKING

1654

Братский острог
Берег реки Ангара (ныне
– в музее «Коломенское»,
Москва)
Фото: Уилл Прайс

2003

Коттедж в лесу
Архитектор: Евгений Асс
(«архитекторы асс»)
Курорт «Пирогово»,
Московская обл.
Фото: Павел Колосов

1654

Bratsky Ostrog
Bank of the Angara River
(now - at the museum
«Kolomenskoe», Moscow)
Photo: Will Pryce

2003

Cottage in the Forest
Resort «Pirogovo»,
Moscow region
Architects: EugeneASSE
(«ASSE Architects»)
Photo: Pavel Kolosov



1797

МАСШТАБ / SCALE

2010



ОБОЖАЕМОЕ РУССКИМИ ГОРНОЛЫЖНИКАМИ СЛОВО «ШАЛЕ» ПО СУТИ СВОЕЙ МАЛО ЧЕМ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ НЕЛЮБИМОГО ИМИ СЛОВА «ИЗБА». ЭТО ТАКОЙ ЖЕ СРУБ, ТА ЖЕ СКАТНАЯ КРЫША, ТЕ ЖЕ РЕЗЬБА ИЛИ РОСПИСЬ. НУ РАЗВЕ ЧТО СВЕСЫ КРЫШИ ПОДАЛЬШЕ ВЫСТУПАЮТ, ДА ФУНДАМЕНТ С ЦОКОЛЕМ – КАМЕННЫЕ. РАЗНИЦА ЛИШЬ В ТОМ, ЧТО «ШАЛЕ» - В АЛЬПАХ. КОГДА-ТО ЭТО СЛОВО ОЗНАЧАЛО «ХИЖИНУ ПАСТУХА», НО ПОСТЕПЕННО ШАЛЕ РОСЛИ И МАТЕРЕЛИ, ПРЕВРАЩАЯСЬ В МНОГОЭТАЖНЫЕ ЗДАНИЯ И ГОСТИНИЦЫ. НО ПРИ ЭТОМ, В СООТВЕТСТВИИ С ПРОТЕСТАНТСКОЙ ЭТИКОЙ, ПЫТАЛИСЬ КАЗАТЬСЯ НЕ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ОНИ ЕСТЬ, А СОВСЕМ НАОБОРОТ. ТАК И ЭТОТ ДОМ – ПО ПРОПОРЦИЯМ ЧАСТЕЙ – МОЖЕТ ПОКАЗАТЬСЯ ИЗБУШКОЙ, И ТОЛЬКО ПРИГЛЯДЕВШИСЬ, ОСОЗНАЕШЬ ЕГО ИСТИННЫЕ РАЗМЕРЫ. СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ КУЛЬТУРА ПРОНИКНУТА ИНЫМИ НАСТРОЕНИЯМИ, НО И ИХ АРХИТЕКТОРЫ НАУЧИЛИСЬ ВОПЛОЩАТЬ НА РЕДКОСТЬ ЭФФЕКТНО. ДОМ ПОД НОВОКУЗНЕЦКОМ НЕВЕЛИК, НО СПЛОШНОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ ПЕРВОГО ЭТАЖА, ВИДИМЫЙ ЗА НИМ ДВУСВЕТНЫЙ ЗАЛ, ОРИГИНАЛЬНЫЙ ТРЕУГОЛЬНЫЙ ВЫСТУП ФАСАДА И ГОРДЕЛИВО ВЗДЕРНУТЫЙ КОЗЫРЕК ОДНОЗНАЧНО СВИДЕТЕЛЬСТВУЮТ О ТОМ, ЧТО ЭТО НЕ «ШАЛЕ», А НАСТОЯЩИЙ ДВОРЕЦ.

Уилл Прайс. Параллели.
Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде.

АРХИWOOD.
Общероссийская премия в области
деревянной архитектуры.

МАСШТАБ SCALE

1797

Дом Гостели
Остермундиген,
Швейцария
Фото: Уилл Прайс

1797

Gosteli House
Ostermundligen,
Switzerland
Photo: Will Pryce

2010

Жилой дом
Новокузнецк, Кемеровская
область
Архитектор: Владимир
Шорохов (АБ компании
HONKA)
Фото: HONKA

2010

Dwelling House
Novokuznetsk,
Kemerovo region
Architect: Vladimir
Shorokhov (Architec-
tura Bureau of HONKA
Company)
Photo: HONKA



ОТКРЫТЫЙ КОНСТРУКТИВ
OPEN CONSTRUCTION



XV век

2001

ИНТЕРЬЕР ФАХВЕРКОВОГО ДОМА НЕ МЕНЕЕ КРАСИВ, ЧЕМ ЕГО ФАСАД, А ПОРОЙ И БОЛЕЕ. ЕСЛИ ФАСАД МОЖЕТ СОСТОЯТЬ ИЗ ЭТАЖЕЙ РАЗНОЙ ВЫСОТЫ И, СООТВЕТСТВЕННО, РАЗНОЙ ГЕОМЕТРИИ РАСКОСОВ, ТО ИНТЕРЬЕР – ЭТО ЦЕЛЬНОСТЬ. ОТКРЫТЫЙ В ИНТЕРЬЕРЕ КОНСТРУКТИВ ФАХВЕРКОВОГО ДОМА ПРЕДВОСХИТИЛ ИДЕОЛОГИЮ МОДЕРНИЗМА С ЕЕ ОБНАЖЕННОСТЬЮ КОНСТРУКЦИЙ (КАК СПЛОШНОЙ РЯД ОКОН В СТРАСБУРГСКОМ ДОМЕ КАММЕРЦЕЛЯ – ЛЕНТОЧНОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ). МОСКОВСКИЙ СЮЖЕТ ПАРАДОКСАЛЬНЕЕ: СНАРУЖИ ЭТО ОБЫЧНЫЕ МАНСАРДЫ ДОХОДНОГО ДОМА НАЧАЛА XX ВЕКА. ВНУТРИ ЖЕ ОБНАРУЖИВАЕТСЯ УДИВИТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО, КОТОРОЕ ПОХОЖЕ И НА ФАХВЕРК (ТОЛЬКО ОЧЕНЬ СЛОЖНЫЙ), И НА ТРЮМ (ТОЛЬКО ОЧЕНЬ СВЕТЛЫЙ). ДЕРЕВО-КЛЕЕННЫЕ КОНСТРУКЦИИ ПОЗВОЛИЛИ СОЗДАТЬ ПРОСТРАНСТВО НЕОБЫЧНЫХ ОЧЕРТАНИЙ, ЭМОЦИОНАЛЬНО ЗАРЯЖЕННОЕ, ПРОНИЗАННОЕ СВЕТОМ И НАПОЛНЕННОЕ ВОЗДУХОМ. ОТКРЫТОСТЬ КОНСТРУКЦИИ ЕГО СТРУКТУРИРУЕТ, А ВКЛЕЕННЫЕ В ДРЕВЕСИНУ СТЕРЖНИ СОЗДАЮТ ВПЕЧАТЛЕНИЕ, ЧТО ОНА ПАРИТ.

Уилл Прайс. Параллели.
Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде.

АРХИWOOD.
Общероссийская премия в области
деревянной архитектуры.

ОТКРЫТЫЙ КОНСТРУКТИВ OPEN CONSTRUCTION

XV век

Госпиталь лорда Лестера
Уорвик, Великобритания
Фото: Уилл Прайс

15th century

Lord Leycester's Hospital
Warwick, United Kingdom
Photo: Will Pryce

2001

Реконструкция мансарды
в жилом доме
Мясницкая улица, Москва
Архитектор: Олег Попов
(«Попов и архитекторы»,
ЦНИИСК)
Фото: Олег Попов

2001

Mansard reconstruction
in the Dwelling House
Myasnitskaya street,
Moscow
Architect: Oleg Popov
(«Popov and Architects»
CNIISK)
Photo: Oleg Popov



БАШНЯ /TOWER



1766

2009

ВЫСОТНАЯ ДОМИНАНТА – ОТРАЖЕНИЕ АМБИЦИЙ
ВЛАСТИ: ГОСУДАРСТВЕННОЙ, ДУХОВНОЙ,
ФИНАНСОВОЙ. НО В СООТВЕТСТВИИ С НИМИ
И СТРОИТСЯ ОНА, КАК ПРАВИЛО, ИЗ САМЫХ
НАДЕЖНЫХ МАТЕРИАЛОВ. ДОМИНАНТА ИЗ ДЕРЕВА
– ВЕЩЬ СТРАННАЯ, ЗАГАДОЧНАЯ, МАРГИНАЛЬНАЯ.
КОЛОКОЛЬНЯ В СУРДЕШТИ – САМОЕ ВЫСОКОЕ В
МИРЕ СООРУЖЕНИЕ ИЗ ДУБА: 54 МЕТРА. НИКАКОЙ
ПРАКТИЧЕСКОЙ НЕОБХОДИМОСТИ В ТАКОЙ ВЫСОТЕ
НЕ БЫЛО, КАК НЕ БЫЛО ТОГДА И КНИГИ РЕКОРДОВ
ГИННЕСА. ДА И ВООБЩЕ НА СЛУЖБУ СОЗЫВАЛИ
УДАРОМ В РЫНДУ. НО ПЛОТНИКИ МАРАМУРЕША
САМИ СЕБЕ СОЗДАЛИ ВЫЗОВ. И ПРИДУМАЛИ СТАВИТЬ
КОЛОКОЛЬНИ НАД ПРИТВОРОМ, А КАРКАС СОБИРАТЬ
ИЗ ВЕРТИКАЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ, СКРЕПЛЕННЫХ
МЕЖДУ СОБОЙ ДИАГОНАЛЬНЫМИ РАСКОСАМИ.
АНДРЕЙ ЧЕРНОВ ТОЖЕ ВСЁ ПРИДУМАЛ САМ (И ТОЖЕ
БЕЗ ЯВНОГО ВЫЗОВА СО СТОРОНЫ). «ЧЕРТЕЖИ НЕ
ДЕЛАЛ, ВСЁ ПО МЕСТУ. ПРИСТРОИЛ К ДОМУ БАШНЮ
- В ПЛАНЕ 2 X 2 М. ВЫСОТА – 9 МЕТРОВ, 4 КОЛОННЫ.
ЗАШИЛ ВСЁ ДОСКОЙ. СТРОИЛИ 2 ЧЕЛОВЕКА 10 ДНЕЙ.
ПРИШЛОСЬ, ЧТОБЫ НЕ ГОРОДИТЬ ЛЕСА, ОБШИВАТЬ
ПОД 45 ГРАДУСОВ. ОКАЗАЛОСЬ УДОБНО, БЫСТРО И
БЕЗ ОТХОДОВ, К ТОМУ ЖЕ СВЯЗИ НЕ НУЖНЫ. КАКОЙ
КОНЦЕПТ? А ПРОСТО, ЧТОБЫ ЛЮБОВАТЬСЯ СВЕРХУ!
РЯДОМ РЕКА, ПРОСТОРЫ ОТКРЫВАЮТСЯ, ТО, ЧТО С
ЗЕМЛИ НЕ ВИДНО».

Уилл Прайс. Параллели.
Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде.

АРХИWOOD.
Общероссийская премия в области
деревянной архитектуры.

БАШНЯ TOWER

1766

Церковь Св. Архангелов
Сурдешть, Марамуреш,
Румыния
Фото: Уилл Прайс

2009

Дача архитектора Валерия
Филиппова
Новосибирская обл.,
ст. Издревая
Архитектор: Андрей
Чернов
Фото: Александр Ложкин

1766

Church of the Holy
Archangels
Surdesti, Maramures,
Romania
Photo: Will Pryce

2009

Country House of archi-
tect Valery Filippov
Izdrevaya station,
Novosibirsk region
Architect: Andrey
Chernov
Photo: Alexander
Lozhkin

УБЕЖИЩЕ / SHELTER



XVII век

2009

МЕРУ – СВАТИЛИЩЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ РИТУАЛОВ, ЧЬЕ НАЗВАНИЕ ПРОИСХОДИТ ОТ СВАЩЕННОЙ ИНДИЙСКОЙ ГОРЫ, КОТОРАЯ В ИНДУИЗМЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЦЕНТРОМ ВСЕЛЕННОЙ, А БАЛИЙЦЫ МЫСЛЕННО ПЕРЕНЕСЛИ ЕЕ К СЕБЕ В ОБРАЗЕ ВУЛКАНА ГУНУНГ-АГУНГ. ПО КРЫШАМ МЕРУ, КРЫТЫМ ЛИСТЬЯМИ САХАРНОЙ ПАЛЬМЫ, БОЖЕСТВА ИНОГДА СПУСКАЮТСЯ НА ЗЕМЛЮ. БАЛИЙСКАЯ КОСМОЛОГИЯ, В КОТОРОЙ ПРИЧУДЛИВО СМЕШАЛИСЬ ИНДУИЗМ И АНИМИЗМ, БЫЛА РЕЗУЛЬТАТОМ ЭСКАПИЗМА: В XVI ВЕКЕ ДИНАСТИЯ МАДЖАПАХИТ, ИСПУГАННАЯ РАСПРОСТРАНЕНИЕМ ИСЛАМА, БЕЖАЛА С ЯВЫ НА БАЛИ. ЭСКАПИЗМ ПРОДИКТОВАЛ И ОБРАЗ «ГНЕЗДОМА»: ЗДЕСЬ БУКВАЛЬНО РЕАЛИЗОВАНА ДЕТСКАЯ МЕЧТА ОБ УБЕЖИЩЕ. «ГНЕЗДОМ» АВТОНОМЕН, УДАЛЕН, БЕЗОПАСЕН, ПРОЗРАЧЕН И ЛОХМАТ. ОЩУЩЕНИЕ НЕБРЕЖНОСТИ СОЗДАНО С ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ РАСЧЕТОМ, ТЕМЫ ДОПОТОПНОЙ ПЕРВОРОДНОСТИ И ТОНКОЙ УМЫШЛЕННОСТИ СОЕДИНЕННЫ В ТОЧНОЙ ПРОПОРЦИИ. АКТУАЛЬНЫМ ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ И ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ ОБЪЕКТА НЕ ТОЛЬКО КАК СОЗДАЮЩЕГО ВИДЫ, НО И САМОГО ТАКОВЫМ ВИДОМ ЯВЛЯЮЩЕГОСЯ.

Уилл Прайс. Параллели.
Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде.

АРХИWOOD.
Общероссийская премия в области
деревянной архитектуры.

УБЕЖИЩЕ SHELTER

XVII век

Мера
Пура Улун-Дану-Братан,
Бали, Индонезия
Фото: Уилл Прайс

2009

«ГнезДом»
Фестиваль «Города»,
Алтай
Архитекторы: команда
«Сучья» (Челябинск)
Фото: Андрей Асадов

17th century

Meru
Pura Ulun Danu Bratan,
Bali, Indonesia
Photo: Will Pryce

2009

«GnezDom»
(House – Nest)
Festival «Cities», Altai
Architects: Team
«Such'ya» (Chelyabinsk)
Photo: Andrey Asadov



ЦВЕТ / COLOUR



1790

2008

ЯРКИЙ ЦВЕТ – РЕДКОСТЬ В ДЕРЕВЯННОЙ АРХИТЕКТУРЕ. КРАСОТА И ЕСТЕСТВЕННОСТЬ СОБСТВЕННОГО ЦВЕТА ПРЕСЕКАЮТ ПОДОБНЫЕ ПОРЫВЫ НА КОРНЮ. И ВОЗНИКАЕТ ОН, КАК ПРАВИЛО, ИЗ НЕОБХОДИМОСТИ МАРКИРОВАТЬ НЕЧТО ОТЛИЧНОЕ. В ПЕРВОМ СЛУЧАЕ ЭТО ЗДАНИЕ ПРОМЫШЛЕННОГО НАЗНАЧЕНИЯ. ОДНООБРАЗИЕ ДЕРЕВЯННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУСЛОВИЛИ ЕГО ФОРМУ – ПРАКТИЧЕСКИ ИДЕНТИЧНУЮ С ЖИЛЬЕМ. И, ЧТОБЫ УКАЗАТЬ НА ЕГО НАЗНАЧЕНИЕ, ДОМ ПОКРАСИЛИ. ВО ВТОРОМ СЛУЧАЕ ЭТО ИСКУССТВО. КОТОРОЕ, КСТАТИ, ТОЖЕ НАХОДИТСЯ НА ТЕРРИТОРИИ БЫВШЕГО ПРОМПРЕДПРИЯТИЯ - ТЕКСТИЛЬНОЙ ФАБРИКИ. ТАМ – САМ МУЗЕЙ, КОЛЛЕКЦИЯ РУССКОГО АВАНГАРДА ВИЛЬГЕЛЬМА ОТТЕНА. А ОБЪЕКТ КОНСТАНТИНОВА МАРКИРУЕТ ПРОСТРАНСТВО ПЕРЕД НИМ КАК ТЕРРИТОРИЮ ИСКУССТВА. ДЕРЕВЯННЫЕ РЕЙКИ ИМИТИРУЮТ КАРАНДАШНЫЙ ШТРИХ, А СНЕГ ПРИДАЕТ ЛИНИЯМ ОБРЕШЕТКИ ОБЪЕМНОСТЬ. ПРОПОРЦИИ ЖЕ И ДЕТАЛИ ДОМИКА ТОЧНО ВОСПРОИЗВОДЯТ МЕСТНУЮ ТРАДИЦИЮ – ВПЛОТЬ ДО УГЛА НАКЛОНА КРОВЛИ. ТАК ЧТО ЛОГИКА – АБСОЛЮТНО ТА ЖЕ.

Уилл Прайс. Параллели.
Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде.

АРХИWOOD.
Общероссийская премия в области
деревянной архитектуры.

ЦВЕТ COLOUR

1790

Прачечная и машинный
цех
Хэнкок, Массачусетс, США
Фото: Уилл Прайс

1790

Laundry and Machine
Shop
Hancock, Massachusetts,
USA
Photo: Will Pryce

2008

Дом под липой
Австрия, Хознемс
Архитектор: Александр
Константинов
Фото: Вильгельм Оттен

2008

House under the Linden
Hohenems, Australia
Architect: Alexander
Konstantinov
Photo: William Otten



XIX век

СКЛАДКА / FOLD

2009



ДЕРЕВЯННЫЙ ДОМ ДЫШИТ, ЖИВЕТ, МЕНЯЕТСЯ. СРОК ЕГО СЛУЖБЫ – ПОЛТОРА, МАКСИМУМ ДВА ВЕКА. НО ДАЖЕ СТАРЕЕТ ОН КРАСИВО. СРУБ ОСЕДАЕТ, БРЕВНА ИСТОНЧАЮТСЯ, ГЕОМЕТРИЯ МЕНЯЕТСЯ – НО ВСЕ ЭТО ЖИВОПИСНО, ПОТОМУ ЧТО КОНСТРУКЦИЯ ЕСТЕСТВЕННАЯ, ЖИВАЯ. И КАЖДАЯ СКЛАДКА НА ФАСАДЕ, КАК МОРЩИНЫ НА ЛИЦЕ, ОТРАЖАЕТ КАКИЕ-ТО ИЗМЕНЕНИЯ В НЕЙ, ЗАПЕЧАТЛЕВАЕТ СОБЫТИЯ, СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ОБ ИСТОРИИ. СОВРЕМЕННЫЕ АРХИТЕКТОРЫ, ВЕРНЫЕ УЧЕНИКИ ДЕЛЁЗА, ИСПОВЕДУЮТ КУЛЬТ ПОВЕРХНОСТИ. И СТРОЯТ СКЛАДКУ КАК ТАКОВУЮ, ИЗНАЧАЛЬНО. БЕН ВАН БЕРКЕЛЬ ПОСТРОИЛ «ЛЕНТУ МЁБИУСА», БЮРО МСР – «БУТЫЛКУ КЛЯЙНА» - ЛИХО СКРУЧЕННЫЙ ОБЪЕМ С НАМЕКОМ НА НЕРАЗЛИЧИМОСТЬ ВНУТРЕННЕЙ И ВНЕШНЕЙ ПОВЕРХНОСТИ И ОТСУТСТВИЕМ КРАЯ. СТРУКТУРА «ПОЧТОВОГО ЯЩИКА» ПОПРОЩЕ, СКЛАДКА ПРОХОДИТ ЛИШЬ ПО ПОВЕРХНОСТИ, НО ЗА СЧЕТ ЕДИНСТВА МАТЕРИАЛА ДОМ КАЖЕТСЯ НЕ ФОРМАЛЬНЫМ УПРАЖНЕНИЕМ, А МЕТАФОРой БЕСКОНЕЧНОСТИ. ЧТО ВПОЛНЕ СООТВЕТСТВУЕТ ТРАДИЦИОННОЙ ДЕРЕВЯННОЙ АРХИТЕКТУРЕ С ЕЕ ПРИРОДОПОДОБИЕМ, ЗАМЕНЯЕМОСТЬЮ ФРАГМЕНТОВ, КРАСИВЫМ СТАРЕНИЕМ И РЕГУЛЯРНЫМ ВОСКРЕСЕНИЕМ. КОТОРОГО, ВПРОЧЕМ, У КЕНОЗЕРСКОГО ДОМА, КАЖЕТСЯ, ВСЕ-ТАКИ НЕ БУДЕТ.

Уилл Прайс. Параллели.
Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде.

АРХИWOOD.
Общероссийская премия в области
деревянной архитектуры.

СКЛАДКА FOLD

XIX век

Жилой дом
Кенозерский
Национальный парк
Фото: Юрий Пальмин

19th century

Dwelling House
Kenozersky National Park
Photo: Yuriy Palmin

2009

Жилой дом Letterboxhouse
Блэйргоури, Австралия
Архитекторы: Роберт
Макбрайд, Деби Райан
(MCR)

2009

Dwelling House
«Letterboxhouse»
Blairgowrie, Australia
Architects: Rob McBride
& Debbie-Lyn Ryan (MCR)



XIX век

ВИД / VIEW

2006



ПОНЯТИЕ «ВИДА» ВСЕГДА БЫЛО ВАЖНЫМ ПРИ ВЫБОРЕ ЖИЛЬЯ, НО КАКУЮ-ТО БУКВАЛЬНО ИСТЕРИЧЕСКУЮ ЦЕННОСТЬ ОНО ОБРЕЛО ТОГДА, КОГДА ЖИЛЬЕ СТАЛО «ТОВАРОМ». НАСТОЛЬКО, ЧТО АРХИТЕКТОРЫ СТРОЯТ ДОМА УЖЕ НЕ КАК ФОРМУ, А КАК НАБОР ВИДОВ. ВПРОЧЕМ, «ВИД» МОЖНО ПОСТРОИТЬ И ВНЕ ДОМА, БЫЛО Б ТОЛЬКО, ЧТО СОЗЕРЦАТЬ. НО И ЭТО НЕОБЯЗАТЕЛЬНО. СОВРЕМЕННЫЙ ЗОДЧИЙ РАДОСТНО УСВОИЛ ГЛАВНЫЙ ЖЕСТ СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖНИКА: СТОИТ ТОЛЬКО НАВЕСТИ НА ЧТО-НИБУДЬ ОБЪЕКТИВ ИЛИ ПРОСТО ВЗЯТЬ В РАМКУ – КАК ЭТО «ЧТО-ТО» СТАНОВИТСЯ ИСКУССТВОМ. НУ, А ЗАОДНО И НАВОДЯЩИЙ – ХУДОЖНИКОМ. ПОЭТОМУ ОБРАЗ ТАКОЙ ПОСТРОЙКИ, КАК ПРАВИЛО, ОДИН – ОКНО. ВУЛКАН ВИЛЬЯРРИКА ПРОСНУЛСЯ 31 ДЕКАБРЯ 1971 И РАЗРУШИЛ ВСЕ ВОКРУГ. ХОЗЯИН МЕСТНОЙ ЛЕСПОПИЛКИ ПОНЯЛ, ЧТО НИЧЕГО НЕ ОСТАЕТСЯ, КРОМЕ КАК РАЗВИВАТЬ АГРОТУРИЗМ. И ПЕРВЫМ ДЕЛОМ ПОСТРОИЛ ИЗ СВОЕГО ГОРБЫЛЯ ФОКУСНУЮ ТОЧКУ. ТУРИСТЫ СЧАСТЛИВЫ.

Уилл Прайс. Параллели.
Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде.

АРХИWOOD.
Общероссийская премия в области
деревянной архитектуры.

ВИД VIEW

ХІХ век

Жилой дом
Дер. Карпово,
Кенозерский
Национальный парк
Фото: Юрий Пальмин

2006

Смотровая площадка
Пиноуачо, Вильяррика,
Чили
Архитектор: Родриго
Шевард
Фотограф: German
Valenzuela

19th Century

Dwelling house
Karpovo village, Keno-
zerskiy National Park
Photo: Yuriy Palmin

2006

Observation deck
Villarrica, Chile
Architect: Rodrigo
Sheward
Photo: German
Valenzuela



XV век

ДИАГОНАЛЬ / DIAGONAL

2008



ОСОБОЕ ОЧАРОВАНИЕ ФАХВЕРКОВЫМ
ЗДАНИЯМ ПРИДАЕТ ЖИВОПИСНЫЙ
РОМБОВИДНЫЙ ОРНАМЕНТ, ЯВЛЯ-
ЮЩИЙСЯ ПРЯМЫМ СЛЕДСТВИЕМ КОН-
СТРУКТИВНОГО РЕШЕНИЯ – СИСТЕМЫ
БАЛОК И РАСКОСОВ. СОВРЕМЕННЫЕ
ШВЕДСКИЕ АРХИТЕКТОРЫ ПОСЛАЛИ
ИЗЯЩНЫЙ «ПРИВЕТ» ФАХВЕРКУ,
ПОИРОНИЗИРОВАВ НАД ТЕМ, ЧТО
КОГДА-ТО БЫЛО САМОЙ СУТЬЮ
ДОМА, А ТЕПЕРЬ ОКАЗАЛОСЬ МИЛЫМ
ДОПОЛНЕНИЕМ (КАРКАС ЗДАНИЯ –
МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ СО СПЛОШНЫМ
ОСТЕКЛЕНИЕМ). НО В ЗНАК УВАЖЕНИЯ
(ИЛИ ПРОСТО ПОТОМУ, ЧТО УЧАСТОК
ПРОДИКТОВАЛ) РАСПРОСТРАНИЛИ
ДИАГОНАЛЬНУЮ ТЕМУ НА ПЛАН, СДЕЛАВ
ДОМ ТРЕУГОЛЬНЫМ. СТЕНЫ-ПЕРГОЛЫ
ПОСТЕПЕННО ОПЛЕТУТСЯ ЗЕЛЕНЬЮ И
ДОМ ПРЕВРАТИТСЯ В САД.

Уилл Прайс. Параллели.
Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде.

АРХИWOOD.
Общероссийская премия в области
деревянной архитектуры.

ДИАГОНАЛЬ DIAGONAL

XV век

Дом Адама
Анже, Франция
Фото: Уилл Прайс

2008

«Дом-сад»
Зёдерманланд, Швеция
Архитекторы: Боле Там,
Мартен Видигьярд Хэнсон
(Tham & Videgerd Hansson)
Фото: Ake Eson Lindman

15th Century

Maison de'Adam
Angers, France
Photo: Will Pryce

2008

«House-Garden»
Sodermanlands, Sweden
Architects: Bolle Tham,
Merten Videgard Hans-
son (Tham & Videgard
Arkitekter)
Photo: Ake Eson Lindman



1398 ТРАНСФОРМАЦІЯ / TRANSFORMATION 2005



ДОВЕДЕННАЯ ДО СОВЕРШЕНСТВА КАРКАСНАЯ КОНСТРУКЦИЯ ДАЛА ЯПОНСКИМ ЗОДЧИМ ВОЗМОЖНОСТЬ ДЕЛАТЬ СТЕНЫ НЕ НЕСУЩИМИ. А СЛЕДОМ ЛОГИЧНО ВОЗНИКЛА МЫСЛЬ ДЕЛАТЬ ИХ РАЗДВИЖНЫМИ, ЧТО СТАЛО ФИРМЕННЫМ ЗНАКОМ ЯПОНСКОГО ИНТЕРЬЕРА. НО БЛАГОДАРЯ МЯГКОМУ КЛИМАТУ РАЗДВИЖНЫЕ ПЕРЕГОРОДКИ МОГЛИ ПОЯВЛЯТЬСЯ И В НАРУЖНЫХ КОНСТРУКЦИЯХ – КАК В «БАШНЕ ПЛЕЩУЩИХ ВОЛН» ЗНАМЕНИТОГО ЗОЛОТОГО ПАВИЛЬОНА. ТЕМА ТРАНСФОРМАЦИИ СТАЛА НЕОБЫЧАЙНО МОДНОЙ В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА, НА ВОЛНЕ УПОДОБЛЕНИЯ АРХИТЕКТУРЫ НЕ ВНЕШНИМ ОБРАЗАМ ПРИРОДЫ, А ЕЕ БЫТОВАНИЮ – В ТОМ ЧИСЛЕ, ИЗМЕНЧИВОСТИ. ДЕРЕВЯННЫЙ ФАСАД ДОМА В САФФОЛКЕ СТОИТ НА РЕЛЬСАХ И МОЖЕТ – В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ПОГОДНЫХ УСЛОВИЙ И ВРЕМЕНИ СУТОК – ПРИЕЗЖАТЬ, ЦЕЛИКОМ ЗАКРЫВАЯ СТЕКЛЯННЫЙ ОБЪЕМ. ТРУДНО НЕ ЗАЙКНУТЬСЯ И О ПРОЕКТЕ «ДОМ-БАЯН» ТОТАНА КУЗЕМБАЕВА (2007): ТУТ УЖЕ СТЕКЛО СЛУЖИТ ВНЕШНЕЙ ОБОЛОЧКОЙ, ВНУТРИ КОТОРОЙ, ТАКЖЕ НА РЕЛЬСАХ, ПЕРЕМЕЩАЮТСЯ ЧАСТИ ДОМА. В ТЕПЛЫЙ ПЕРИОД ОНА ВЫЕЗЖАЕТ ИЗ ДРУГОЙ, УВЕЛИЧИВАЯ НЕ ТОЛЬКО МЕРУ ОСВЕЩЕННОСТИ, НО И ПЛОЩАДЬ.

Уилл Прайс. Параллели.
Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде.

АРХИWOOD.
Общероссийская премия в области
деревянной архитектуры.

ТРАНСФОРМАЦИЯ TRANSFORMATION

1398

Золотой павильон
Киото, Япония
Фото: Уилл Прайс

1398

Golden Pavillion
Kyoto, Japan
Photo: Will Pryce

2005

«Скользкий дом»
Саффолк, Великобритания
Архитекторы: dRMM
Architecture
Фото: Ross Russell

2005

«Sliding House»
Suffolk, United Kingdom
Architects: dRMM
Architecture
Photo: Ross Russell



1398

TEPPACA / TERRACE

2005



ТЕРРАСА – ПОНЯТИЕ ДАЧНОЕ. ЭТО ДЛЯ БЕЗДЕЛЬНИКОВ: СИДЕТЬ ГОНЯТЬ ЧАИ ДА РАЗГОВОРЫ РАЗГОВАРИВАТЬ. ПОНЯТНО, ЧТО В СТАРОЙ АРХИТЕКТУРЕ ЭТО БЫЛ ОТНЮДЬ НЕ САМЫЙ ГЛАВНЫЙ ЭЛЕМЕНТ. ОН И ПОЯВИЛСЯ-ТО МНОГО ПОЗЖЕ, ЧЕМ БАЛКОН (СТАТУСНАЯ ДЕТАЛЬ В КРЕСТЬЯНСКОМ ДОМЕ) ИЛИ ВЕРАНДА (НАСЛЕДНИЦА СЕНЕЙ, ЗАСТЕКЛЕННАЯ ПРИСТРОЙКА). ДАЖЕ СЛОВА ЭТИ ЧАСТО ПУТАЮТ, ХОТЯ ИЗ ЭТИМОЛОГИИ ЯСНО, ЧТО «ТЕРРАСА» - ЭТО, СКОРЕЕ, «ЗЕМЛЯ», ЧЕМ «ДОМ», А ПО СУТИ - ПЕРЕХОДНАЯ ЗОНА МЕЖДУ НИМИ, ЭЛЕМЕНТ, ОБЪЕДИНЯЮЩИЙ ДОМ И ОКРУЖАЮЩИЙ ЛАНДШАФТ. И ЭТО ПРОМЕЖУТОЧНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ (ВРОДЕ КАК В ДОМЕ, А ВРОДЕ КАК И НА УЛИЦЕ) ОЧЕНЬ ТОЧНО ХАРАКТЕРИЗУЕТ ИДЕОЛОГИЮ «ДАЧНОЙ ЖИЗНИ»: НА ПРИРОДЕ, НО НЕ В ОГОРОДЕ. С РОСТОМ БЕЗДЕЛЬНИЧАНЬЯ В ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ МЕНЯЛАСЬ И ТЕРРАСА: ПО РАЗМЕРАМ ОНА УЖЕ ПОРОЙ ПРЕВЫШАЕТ САМ ДОМ, А ПО ФУНКЦИИ – С ЛЕГКОСТЬЮ ЕГО ОБГОНЯЕТ: ЭТА ТЕРРАСА В ТУРКУ – И СТОЛОВАЯ, И КАМИННАЯ, И ПЛЯЖ, И ТАНЦПЛОЩАДКА...

Уилл Прайс. Параллели.
Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде.

АРХИWOOD.
Общероссийская премия в области
деревянной архитектуры.

ТЕРРАСА TERRACE

1907

Жилой дом
(«квинслендер»)
Квинсленд, Австралия
Архитектор: Ричард Гейли
Фото: Уилл Прайс

2008

Жилой дом Villa Mecklin
Турку, Финляндия
Архитекторы: Huttunen-
Lipasti-Pakkanen
Architects
Фото: Marko Huttunen

1907

Dwelling House
Queenslander, Australia
Architect: Richard Haley
Photo: Will Pryce

2008

Dwelling house Villa
Mecklin
Turku, Finland
Architects: Huttunen-
Lipasti-Pakkanen
Architects
Photo: Marko Huttunen



1398

ПРОНИЦАЕМОЕ / PERMEABLE

2005



«ГЛАВНАЯ ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ ДЕРЕВЯННОЙ АРХИТЕКТУРЫ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА, - ПИШЕТ УИЛЛ ПРАЙС, - ПОЛНОЕ ОТСУТСТВИЕ КРЕСТООБРАЗНЫХ РАСКОСОВ». ТО ЕСТЬ, НЕ ФАХВЕРК С ЕГО РОМБОВИДНЫМ ОРНАМЕНТОМ, А КАРКАСЫ, ИМЕЮЩИЕ В ОСНОВЕ ЧЕРЕДУ СТОЛБОВ. ПОЭТОМУ ТАКАЯ АРХИТЕКТУРА НАПОМИНАЕТ ЛЕС И, КАК И ОН, НАХОДИТСЯ В ГАРМОНИИ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ – ВОДОЙ, ВОЗДУХОМ И ЛЮДЬМИ. ДУХИ, КАК ПОЛАГАЕТ СИНТОИЗМ, ЖИВУТ ВЕЗДЕ, У ДЕРЕВА ЕСТЬ ДУША, И О ЕЕ СОХРАНЕНИИ МОЛИТСЯ ЛЕСОРУБ ПЕРЕД ТЕМ, КАК СВАЛИТЬ ДЕРЕВО. ХРАМ ЁРИМИЧИ СТОИТ НА ОСТРОВЕ, ОТРАЖАЯСЬ В ОЗЕРЕ, А ФИГУРА БУДДЫ АМИДЫ ВИДНА ЗА РЕШЕТЧАТОЙ ШИРМОЙ. ТАКЖЕ МЫСЛИЛ СВОЙ ХРАМ И ТАДАО АНДО - «ОКУТАННЫЙ НЕЖНЫМ СВЕТОМ И ПЛЫВУЩИЙ ПО ВОДЕ». И ПРИ ЭТОМ ТАКЖЕ АДРЕСОВАЛСЯ К ТРАДИЦИОННЫМ КОНСТРУКЦИЯМ, ПОЛАГАЯ, ЧТО «ОБЛИК ЗДАНИЯ ДОЛЖЕН ЯСНО ДЕМОНИСТРИРОВАТЬ НАПРАВЛЕНИЯ НАГРУЗОК». И ИМЕННО КОНСТРУКЦИЯ СИМВОЛИЗИРУЕТ ДЛЯ АНДО «СОБРАНИЕ ВЕРУЮЩИХ, КОТОРЫЕ ОБРАЗУЮТ СПЛОЧЕННУЮ ОБЩИНУ». ОТМЕТИМ, ЧТО ТУ ЖЕ «СПЛОЧЕННОСТЬ» ОН ПРОЗРЕВАЕТ И В КЛЕЕННЫХ БАЛКАХ, КОТОРЫЕ ИСПОЛЬЗОВАЛ УЖЕ ВОПРЕКИ ТРАДИЦИИ...

Уилл Прайс. Параллели.
Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде.

АРХИWOOD.
Общероссийская премия в области
деревянной архитектуры.

ПРОНИЦАЕМОЕ PERMEABLE

1053

Зал Феникса
Удзи, Япония
Архитектор: Ёримичи
Фото: Уилл Прайс

2000

Храм Комёдзи
Сайдзе, Эхимэ, Япония
Архитектор: Тадао Андо
Фото: Mitsuo Matsuoka

1053

The Phoenix Hall
Uji, Japan
Architect: Yorimichi
Photo: Will Pryce

2000

Komyo-ji Temple
Saijo, Ehime, Japan
Architect: Tadao Ando
Photo: Mitsuo Matsuoka



1420

КРУГ / CIRCLE

1994



САМОЕ КРУПНОЕ СООРУЖЕНИЕ КОМПЛЕКСА «ХРАМ НЕБА» (ЗДЕСЬ ИМПЕРАТОР ПРИНОСИТ ЖЕРТВЫ БОГАМ) БЫЛО ПОСТРОЕНО ДЛЯ ЧЖУ-ЮАНЬЧЖАНА, ЧЕТВЕРТОГО ИМПЕРАТОРА ДИНАСТИИ МИН, КОТОРЫЙ И ПЕРЕВЕЗ СТОЛИЦУ ИЗ НАНКИНА. КАЖДАЯ ДЕТАЛЬ ХРАМА ИМЕЕТ СИМВОЛИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ (12 КОЛОНН ПО КОЛИЧЕСТВУ МЕСЯЦЕВ, ГОЛУБОЙ ЦВЕТ КРЫШИ – НЕБЕСНЫЙ И Т.Д.), ОПРЕДЕЛЯЮЩИМ ЖЕ ОБРАЗОМ ЯВЛЯЕТСЯ КРУГ – СИМВОЛ ВЕЧНОСТИ И СОВЕРШЕНСТВА. НЕ МЕНЕЕ СИМВОЛИЧЕН МУЗЕЙ ТАДАО АНДО, А ОЩУЩЕНИЕ ПЕРВОБЫТНОГО, МАГИЧЕСКОГО ЗДЕСЬ ЕЩЕ СИЛЬНЕЕ – ЗА СЧЕТ ТОГО, ЧТО КРЫШИ НЕТ, И ВЗГЛЯД ВОШЕДШЕГО ФОКУСИРУЕТСЯ НА НЕБО. МУЗЕЙ ОБЪЕДИНЯЕТ ВСЕ ОБРАЗЫ ЯПОНСКОЙ ПРИРОДЫ: ГОРЫ, ДОРОГА СКВОЗЬ ГУСТОЙ ЛЕС, ЗАТЕМ – КРУГЛАЯ СТРУКТУРА, КРАЙНЕ НЕОБЫЧНАЯ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПРИМЕНЕНИЯ ДЕРЕВА, А ВНУТРИ – КРУГЛЫЙ БАССЕЙН. И НЕБО.

Уилл Прайс. Параллели.
Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде.

АРХИWOOD.
Общероссийская премия в области
деревянной архитектуры.

КРУГ CIRCLE

1420

Храм молитвы
за богатый урожай
Пекин, Китай
Фото: Уилл Прайс

1994

Музей леса
Миката, Хёго, Япония
Архитектор: Тадао Андо
Фото: Mitsuo Matsuoka

1420

Pavillion called Prayer for
a Prosperous New Year
Beijing, China
Photo: Will Pryce

1994

Museum of Wood
Kami, Hyogo, Japan
Architect: Tadao Ando
Photo: Mitsuo Matsuoka